الفافلة

توقكع الإنفجارات البركانية



العَدَدالشَّانِي-المِجَلِدالشَّانِي والأُربَعِثُ وَن

July / August 1993

صفسر ١٤١٤هـ











ماسای مارا الاسلام ورعاية الطفولة

أ. د. يوسف القرضاوي

كيف استقبل الانجليز الشعر العربي

د ، على شلش

الله والحرية والخلائق

أحمله

كوكبة . . الاعجوبة والجاثي وما وراء ذلك ! عبدالله غبث

الأرض . . كوكب الماء

سناء عيدالرحن

عذابات العمر الجميل

عبدالوهاب داود

نر جسدان (قصيدة) على الشرقاوي

الكنعانيون أول من سكن منطقة الخليج

حسن محمد الشيخ

توقع الانفجارات البركانية د . احمد عبدالقادر المهندس

الحناء . . زراعة وصناعة ودواء

د . اسهاعيل عبدالفتاح عبدالكافي

وحه (قصدة)

احمدسويلم

24

صفحة في اللغة

ه -صاحب أبو جناح

مجلـة ثقـافيـة تصـدر شمـريــاً عن إدارة العـلاقــات العــامــة فى شركــة ارامكــو السعــوديــة لموظفيمــا ــ تـــوزع مجانـ

• كل ما ينت في الشافلة بمبرغرم آراء

ولأنحد لنشراته ضوغات والصرو

العينوان:

الظفايت ٢١٣١١ الملكة التربيّة السّغوديّة

مَانَف: ٩٤ ٢٠٥٧ - ٢٠٧٠ مَانَف: AVE-V-T

الغلاف

القافلة

الانتلافورعب أيترالطفولين

بقالم: أ. د. يُوسف القرضاوي - قطر

كان المهرجان الثامن للتراث والثقافة المذي اقيم كالمعتماد في (الجنادرية) يدور هذا العام حول محور مهم هو (الطفل) وأدبه ورعايته .

ولا غرو أن يأخذ الطفل هذا الاهتمام ، وان تقام من اجله المؤتمرات ، وتعقد لتربيته ورعايته الندوات والحلقات ، وتقدم التقارير والدراسات .

فالطفل هو (المستقبل) ، واهمال الطفل من امة يعني انها اهملت غدها ، وفرطت في اعظم ثروة تملكها ، وهي الثروة البشرية ، التي هي أعلى من الـذهب الاسود والابيض والاصفر . وقد قال الاصمعي لصبي تبدو عليه مُحايل الذكاء : أيسرك لو ان لك مائة الف درهم وانك احمق قبال : لا . قبال الاصمعي : ولم ؟ قبال الصبي : لأني لا آمن ان يجنى على حمقى جناية اضيع فيها هذا المال ، ويبقى على حمقى ؟!

> من هنا كانت عناية الاسلام بالطفل عناية بالغة ، لا أقول : منــذ ولادته ، بل قبل ان

> فان الاسلام قد حرم السفاح ، وشرع النكاح ، ودعا الى تكوين الاسرة ، من اجل الطفل ، حتى ينشأ في ظل محضن سليم ، وفي رحباب ابوة راعية ، وامومة حانية ، وينال حقه من حسن التربية ، والرعاية المادية والعاطفية والعقلية والروحية ، ما يؤهله ليكون انسانا سويا ، وعضوا حيا في جسد

> وحين يفكر المسلم في الـزواج والبحث عن شريكة الحياة ، يذكره الاسلام انه يبحث عن ام لاولاده ، فبلا ينبغي ان تغره خضراء الدمن : المرأة الحسناء في المنبت السوء ، بل يجتهد ان يبحث عن المرأة الصالحة التي تورث اولاده نزعات الخير والفضيلة ، وحب المدين والمكارم ، وفي همذا جاء الحديث الشريف "تخيروا لنطفكم فان العرق نزاع».

> ولا عجب ان وجدنا احد الأباء يمتن على ابنائه بحسن اختياره لأمهم ، فيقول : وأول إحساني البكم تخيري

لماجدة الأعراق باد عفافها

ويهتم الاسلام بحياة الجنين في بطن أمه ، فيمنع الاعتداء عليه ، ولـو من جهة أمه التي حملته ، حتى إنه يؤخر القصاص منها اذا ارتكبت ما يوجب، وهي حبلي ، رعاية لحملها ، حتى تضع ، فان كان للشرع سبيل عليها ، فليس له سبيل على ما في بطنها ، ولا تزر وازرة وزر أخرى .

بـــل أنه يجيز لها الفطر في الصيام المفروض ، بل قـد يوجبه عليهـا ، اذا كانت حاملاً ، وخافت على حملها ، فتفطر ، ثم تقضى او تفدي ،

فاذا ولدت الام رأينا الشريعة السمحة تضع جملة من الاحكام تتعلق بالمولود ، وتتابعه في رضاعه وتنشئته ونيائه ، من حسن تسميته ، واظهار الفرح بــه - ذكرا كــان أو انشى - شكرا لله تعالى ، واشراك الاقـــارب والجيران والفقراء في هذه الفرحة بذبح (العقيقة) التي تعد كالأضحية في العيد حكم وتوزيعا ، فهذا هو فرح

وقد الف الامام ابن القيم كتابا قيما سماه ا تحفة المودود في أحكام المولود ا ضمنه ما يحتاج اليه الاب والام من الاحكام الشرعية التي ينبغي معرفتها في هذه المناسبة السعيدة .

وعما لفت القرآن الكريم الانظار البه: ان البنت هبة من الله كالابن في قوله تعالى: " يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور " الشوري ٤٩ ، فالا يجوز لأب أن يضيق بها كما كان يفعل اهل الجاهلية ، حيث قيل لاحدهم: ان امرأتك وضعت ، قال: وما وضعت ؟ قيل : انثى ، قال : ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء ، وبرها سرقة !!

وقد انكر عليهم القرآن ذلك أشد الانكار ، فقال ﴿ وَإِذَا بُشِرَا حَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجَهُهُ مُسْوَدًا وَهُو كَظِلِمٌ يَنَوَزَىٰ مِنَ ٱلْقَوْمِ مِن سُوَّهِ مَا بُثِيرَ بِهِ أَيْمُ يَكُمُ عَلَىٰ هُونِ أَوْيَدُ شُدُونِ التُّرَابِ أَلَاسَاءَ مَا يَعَكُّمُونَ » النحا ٥٩-٥٩ .

وحسب الاسلام فخرا انه انقذ البشرية من جريمة الجاهلية النكراء في حق الطفولة ، وهي جريمة قتل الاولاد عامة ، والبنات خاصة ، بطريقة (الوأد) وهي جريمة شديدة البشاعة بكل المقاييس ، تتمثل في قتل طفل بسرىء ، على يـد مـن يفترض فيـه ان يحميـه ويفديه بنفسه ، ولدافع خسيس ، وهو خشية ان يزاحمه في طعمامه ، وبأبشع طريقة وهو : أنه يدسه في التراب.

يقول القرآن ا وَلَاتَقْنُكُوۤ أَوْلَندَكُم مِنْ إِمْلَتِي نَغَنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾ الانعام ١٥١ .

ا وَلَا نَفْنُلُوا أَوْلَادُكُمْ خَشْيَةً إِمْلَتُو بِخَنُ نَوْرُفُهُمْ وَإِيّاكُرُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الله

ويقول تعالى « وَإِذَا ٱلْمَوْءُردَةُ سُهِلَتْ بِأَيِّ دَنَّكِ وَيُلَتْ ا

ثم نجد الاسلام يرعى هذا الطفل بنشريعاته وتوجيهاته ، ويحمل مسؤولية رعايته وكفالته وتربيته على كاهل الاسرة وللجتمع والدولة جميعا .

وفي الفقه الاسلامي أبواب كاملة خصصة للطفولة مشل ابواب: الخضانة والعقيقة والرضاع واللقيط. واحكام كثيرة متناثرة في ابواب الفقه المختلفة من العبادات والمعاملات، ولايكاد باب من ابواب الفقه الا وللطفل فيه نصبب، من باب الطهارة الى باب الجهاد، ومن باب النكاح والعقيقة الى باب المراث.

ولا يقتصر الامر على كتب الفقد في مذاهبه المختلفة ، بل نجد هذه العناية واضحة كل الوضوح في كتب التربية والتعليم والآداب الشرعية والاخلاق والسلوك ، ومنها ما افرد له كتبا او رسائل خاصة .

وقد تعرض القرآن الكريم للطفولة والاولاد في مواضع شتى ، كما في قوله تعالى « يَتَأَيُّهُمَا الَّذِينَ مَلَكَتَ الْمَثَوَّ لِيَسَّتَقْدِنكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتَ الْمَثَنَّكُرُ وَالَّذِينَ لَرَيَالُغُوا الْمُلُمِ مِنكُرُ ثَلَثَ مَرَّدَّ مِن مَلَكَتَ صَلَوْقِ الْفَحْرِقِينَ تَصَمَّونَ فِيَا بَكُمْ مِن الظَّهِيرَ قَوْمِن بَعْدِ صَلَوْقِ الْمِسْلَةِ مُلَكُثَمَ مِن الطَّهِيرَ قَوْمِن بَعْدِ صَلَوْقِ الْمِسْلَةِ مُلَكُثُمُ مِن الطَّهِيرَ قَوْمِن بَعْدِ صَلَوْقِ الْمِسْلَةِ مُلْكُثُمُ اللهِ مَا اللهِ مَا المُعَلَقِ الْمُعَلِيدِ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهِ مَا اللهُ مِنْ اللهُ مَا اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مِن اللهُ مَا اللهُ مَاللهُ مَا اللهُ مِن اللهُ مَا اللهُ مِن اللهُ مَا اللهُ مِن اللهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مِن اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللّهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللّهُ

الترر ۸۵

وذلك لتعليمهم منذ نعومة اظفارهم ادب التعامــــل مــع الآخــرين واحترام خصوصيــاتهم ، ولو كالوا آباءهم أو أمهاتهم .

وتحدث القرآن عن اطفال متميزين ، مثل اسهاعيل بن ابراهيم الذي اسلم عنقه للسكين طاعت تله ، وبسرا بأبيه ، . ويسوسف بن يعقوب ، ومحنته مع الحوته ، ومحيى بن زكريا ، الذي آتاه الله الحكم صبيا ، ومريم ابنة عمران التي تقبلها ربها بقبول حسن ، وانتها نباتا حسانا .

كها عني القرآن بالاطفال اليتامي ، من ناحية الحفاظ على شخصيتهم ، فالا يدع اليتيم ولا يقهر ، ومن ناحية الحفاظ على اموالهم ، فلا تقرب الا بالتي هي احسن حتى يبلغ اليتيم اشده .

وحذر القرآن المجتمع من اهمال اليسامى او القسوة عليهم او الطمسع في امواهم و الطمسع في امواهم و وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْتَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ دُرِيّةً وَسِعَلَهُ اللّهَ وَلَيْغُولُوا قَوْلًا

وأكدت ذلك السنة ، فاعتبرت كافل البتيم بجوار رسول الله بني في الجنة ، كما اعتبرت اكل مال البتيم من الموبقات السبع .

وقد حفلت السيرة النبوية والسنة المحمدية بمواقف ووصايا واحكام جمة تتعلق بالطفولة ، والعمل على اسعادها وحسن نموها على اكمل وجه ممكن .

وكان النبي على الصبيان سلّم على الصبيان سلّم عليهم . وكان يسداعبهم بها يمدخل السرور عليهم . حتى انه يخاطبهم بالكنية كها يخاطب الكبار ، ايناسا لهم ، وتنمية لشخصيتهم .

كان لابي طلحة ابن صغير ، وكمان لسه طانسر يلعب به اسمه (النغير) فكسان يضاحكه ويقول له : يا أبا عمير ، ما فعل النغير ؟!

وكان من ارفق الناس بالاطفال واحناهم عليهم ، حتى ان الحسن او الحسين قعد على ظهره وهو ساجد في صلاة جماعة ، فأطال السجود وأطال ، حتى ظن الصحابة ان قد اصابه شيء ، ثم نهض من سجوده ، واكمل الصلاة ، فلما سلم سألوه : ما الذي حدث : فقال : ان ابني - يعني حفيدي - ارتحلني - فقال : ان أعجله ! يريد : انه تركه فوق فكرهت أن أعجله ! يريد : انه تركه فوق ظهره حتى شبع وسئم ونزل باختياره دون ان يعكر عليه لذة لهوه ولعبه .

ودخل عليه بعض الصحابة وقد وجده وطاً ظهره هما ، ومشى بها في الدار . فقال الصحابي : نعم المركب ركبتما ! وقال عنه : ونعم الفارسان هما !

وُنزل من فىوق المنبر ، حين رأى احدهما يتعثر فى ثوبه ، ليأخذ بيديه ويحمله .

ودخل عليه احد زعهاء البادئه ، فوجده

يقبل صبيا ، فدهش لهذا المشهد ، وقال : أتقبلون اولادكم ؟ ان لي عشرة من الولد ما قلبت واحدا منهم : فقال عليه الصلاة والسلام : او أملك لك ان نزع الله الرحمة من قلبك ؟! يعني : لا أملك لك من الله شيئا ان كنت لا ترحم " من لايرحم لا يُرحم " .

ومع فرط حنوه عليه الصلاة والسلام وشفقته على الاطفال ، ورحمته لهم ، ورفقه بهم ، لم يمنعه خلك من حسن تعليمهم وتأديبهم ، وتربيتهم - منذ نعومة اظفارهم - على مكسارم الاخسلاق ، ومحامسد الآداب والعادات .

رأى حفيدهِ الحسن يأخذ تمرة من الصدقة ليأكلها ، فبادر اليه ، وقال له : كغ ، كغ ، أما شعرت انا لا نأكل الصدقة ؟

ورأى ربيبة عمر بن أبي سلمة - ابن زوجة ام سلمة - يأكل معه فتطيش يده في الصحفة يمينا وشهالا ، فيلقنه ادب المائدة في رفق قائلا « يا غلام ، سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك » .

ويوجه الرسول الكريم امته لتربية أولادهم على قيم الاسلام، ومبادئه منذ الصغر فان التعلم في الصغر كالنقش على الحجر، كما قبل.

ومن ذلك تعليم الصلاة . يقول « مروا أولادكم بالصلاة وهم ابناء سبع واضربوهم عليها وهم ابناء عشر » .

وليس الضرب هنا مقصودا لذاته ، انها هيو اشعار بجدية الطلب ، والحرص على تنفيذه ، وليس مجرد كلمة تقال ، والاب المشالي هو المذى لا يلجأ الى الضرب ، بل يصل الى ما يريد بوسائل اخرى . وقد صح ان النبي على لم يمديده بالضرب لأي شيء ، لا امرأة ولا صبيا ، ولا خادما ولا دابة .

ولا غرو ان يشدد القرآن الكريم في النهي عن دع اليتيم وقهره ، حفاظا على نفسيته ان تتعقد ، وعلى شخصيته ان تتحطم «أَرَءَيْتُ اللَّذِي يُكَذِّبُ إِللِينِ فَذَالِكَ ٱلَّذِي يَــُثُعُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ الللْ

" فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا نَقْهَر ، الضحى ٩ .

ان الاسلام لا يريد تنشئة عبيد يساقون بالعصا ، بل ينشد تربية احرار يقادون بالإقناع■



(Len Adleman) . الا أن موضوع أمن

تولدت الشكوك لدى مختصي الحاسوب بوجود شيء غريب داخل برامجهم وأجهزتهم ، يفعل فعل الفيروس في الخلية الحية - من تعطيل او عرقلة اداء الوظائف الرئيسة ، فتسارع علماء الحاسوب الى تسميت بر فيروس الحاسوب) ، علم بأنه قد تم

اعداد كثير من الفيروسات لأغراض البحث والدراسة -قبل ظهور الفيروسيات التي أعدت للتخريب.

وأول حالة سجلت ظهرت بها مثل هذه الشكوك كانت في اجهزة الحاسبوب الخاصة بالحكومة الامريكية ، ومؤسساتها ومنها مؤسسة ناسا (NASA) ، وكــــان ذلك في كانون الاخر عام ١٩٨٩م، وأول مسن استسخدم تعبير فيروس هو الدكتور لن ادلمان

الحاسبوب كان مشارا منذ وقت طويل. فقد قسدم الدكتور فسرد كوهسن (Fred Cohen) عام ۱۹۸۳ م – تصورا كاملا في حلقات دراسية اسبوعية في جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات

المتحدة حول امن الحاسوب . ثم عقد عام ١٩٨٤ في تورنسو / كندا مؤتمر كلف باعداد قواعد امنية يتبعها مستخدمو الحاسوب لتجنيب اصابة اجهزتهم بالفيروسات ، كما تم اعداد برامج فيروسية لتدريب العاملين على اجهزة

الحاسبوب ، كما وضعت خطط واجراءات عند اكتشاف الاصابة بالفيروسات للتخلص منها واستعادة العمل في النظام بصورة طبيعية .

فيروسات لفاسوب

فبروسات الحاسوب: بىرامج تقوم بمهاجمة واتىلاف برامج معينة ، وتنتقل الى برامج اخرى عند تشغيل البرامج المصابة ، كما تقوم بالتلاعب بمعلومات الحاسوب المخزنة ، هـواة البرمجة ، واولئك الـذين





انواع فيروسات الحاسوب

تصنيف الفيروسات بوجه عام الى صنفين، فيروس صنفين، فيروس هييد (Benigh) وهو تلك الفيروسات التي

تسبب مضايقة تستخدمي الحاسوب ولكنها لا تسبب اي تلف خطير للنظام، اما الصنف الآخر فهو الفيروس الخبيث

او الضيار (Malignant or Malicious Virus) ويقصد بهذا الصنف تلك الفيروسيات التي تتلف جزءاً او كل البيانات المخزنة على الاقسراص الممغنطة في الحاسبوب، والغمالبية العظمي من الفيروسات تندرج تحت هذا الصنف اي انها ضارة الآثار ، ويقسم الباحثون الفيروسيات الضيارة الي نوعين ، نـوع يعتمـد على التكـــويـن التشريحي للفيروس، ونوع آخــر يعتمـــد على البرامـج التي يصيبها الفيروس.

يحاولون حماية برامجهم من النسخ او التشغيل بطريقة غير شرعية . كما تدخل الفيروسات عن طريق تبادل البرامج بالاتصالات بين شبكات الربط العالمية . ويمكن تعريف فيروس الحاسوب بشكل ادق : بأنه برامج مهاجمة تصيب انظمة الخاسوب بأسلوب يشابه الى حد كبير الفيروسات الحيوية التي تصيب الانسان ، وهي في العادة برامج صغيرة الانسان ، وهي في العادة برامج صغيرة مكتوبة بلغات متدنية المستوى مثل لغة التجميع (مما يزيد من صعوبة الكشف عنها) ، وحين تدخيل هذه البرامج الى



الحاسوب فانها تبحث عن برامسج غير مصابة ، حيث تقوم بانتاج نسخ مكرره من نفسها و تقحمها في البرامج السليمة مسببة افسادها ، وتتم عمليات الاقحام هذه في أجزاء من الثانية وهو زمن قصير جدا يمكن ان يعطب برامج مهمة ضخمسة ، ويسلاحظ من تعسريف الفيروسات بكونها برامج مخبأة يصعب الكشف عنها ، وكلها زادت فترة وجودها في الحاسوب زاد معدل انتشارها .

(الترين (التنزيجي للفيروك

يكون الهدف الررئيس الاول للفيروس همو مقدرته على

الاحتفاظ بوجوده وتكرار نفسه بشكل تلقائى ثم الانتقال الى برامج اخرى ، اما الهدف الثاني الرئيس للفيروس فهو البدء بتحطيم جزء من البيانات في الاقراص الممغنطة ، وبناء عليه يمكن تقسيم هذا الفيروس الى الاقسام التالية :

فيروس عام العدوى : ويعرف بالرمز General contagion Agent Mechanism (GCAM) وهــذا الفيروس خطير جدا فهــو يدمــر اي برنامج او ملف قــابل للتنفيذ في طريقه ،

فيروس عام الحدف : ويعرف المراوس عام الحدف : ويعرف بالرمز (General Target Action or Result)) يقوم هذا الفيروس بمهاجمة اي هدف يمكن تحقيقه في طريقه ، ومن السهل جدا التعرف على هذا النوع من الفيروسات ومحاربته .

فيروس محمد العدوى : ويعرف بالرمز



Specific Contagion Agent Mechanism (SCAM) ويقوم هذا الفيروس بالبحث عن انواع معينة من الانظمة للانتقال اليها ، وأهم ما يتميز به هذا النوع بطء انتشاره وصعوبة اكتشافه .

فيروس محسدد الهسدف : ويعرف Specific Target Action or Result بالرمز (STAR)) يقوم هذا النبوع من الفيروسات بتبديل اهداف البرامج التي يصيبها ولا يعطل عمل البرامج ، ويحتاج معالجة هذا النوع من الفيروسات الى درجة عالية من المهارة ، والى دراية تامة بالتطبيق .

ولبرايح والني تصيبها ولفيروسات

احد اقسام نظام التشغيل على الاقل ، او داخل نظام التحكم في احد الاجهزة المتصلة بالحاسب ،

- فيروس يصيب التطبيقات بوجه عام (General Application Infector Virus) تصيب هذه الفيروسات برامج التطبيقات ، وهي من اكثر الانواع انتشارا ، ويتم انتقاهًا عن طريق الشبكات المحلية ، ولوحيات التوزيع ، واتصال الحاسبات مع بعضنها عن طريق وصلات الاتصال.

ولفيروسات والمستهورة

تعرف الباحثون على اكثر من ٣٠ مجموعة

من الفيروسات ، تختلف كل مجموعة عن الاخــري في اسلوب الانتقال من حاسوب الي آخر ، كها تختلف في الاثـــر المدمر لكل منها ، وفيها يلي موجزاً لأكثر الفيروسات انتشارا: -الفييروس الباكستاني (-The Pa . (kistani Virus

الفيروسات ضمن فئات ثلاث:

- فيروس يصيب منطقة التحميل الاولى (Boot Infector Virus) لنظام التشغيل وتصيب هذه الفيروسات المقاطع الخاصة بالتحميل الاولى لنظام التشغيل في الاقراص اللينة والصلبه ، حيث تسيطر على النظام وتوجه نشاطه بشكل غير

- فيروس انظمة الحاسوب (-System In fector Virus) تهاجم هـذه الفيروسـات

تم اعداد هـ ذا الفيروس في لاهور عام ١٩٨٦م ، واكتشف في الجامع___ات الامريكية ،

واكثر ما يصيـــب اجهزة IBM کہا یصیب التحميل الاولى لانظم___ة التشغيل.

والاجهزة المتوافقة معها ، ويؤدي الى بطء عملية التحميل. ~ فيروس حقنة الانفلونزا . (The Flu-Shot Virus) ظهر هــذا الفيروس عـام ١٩٨٨م، ويتصف بالخداع في مظهره ، حيث انه عند بداية التشغيل للبرنامج تظهر شاشة تشرح الغرض من البرنامج ، وبعدهما

- فيروس ليهاي (Lehigh Virus) .

والاجهزة المتوافقة معها.

الى بطء النظام.

ظهر هذا الفيروس عام ١٩٨٦م في

بنسلفانيا ، وهو يصيب انظمة التشغيل

ويؤدي الى فقدان جميع بيانات الاقراص

الصلبة ، فهو يصيب اجهزة IBM

- فيروس التسجيلات (Scores Virus)

ظهر هذا الفيروس في شركة نظم البيانات

الالكترونية عام ١٩٨٧م ويصيب هذا

الفيروس حاسبوبات (ساكنتوش) ، كما

يصيب برامج التطبيقات حيث يرداد

حجم التطبيق الي ٧٠٠٠ بـايت ، ويؤدي

- فيروس ماكنتوش - ويعرف بالرمز

N-VIR ، وقد ظهر هذا الفيروس في مدينة

هاميورغ بالمانيا الغربية ، ويصيب

التطبيقات وحاسوبات ماكنتوش الشهيرة

ظهر هذا الفيروس عام ١٩٨٨م في

كاليفورنيا ، وهو يصيب قطاع التحميل

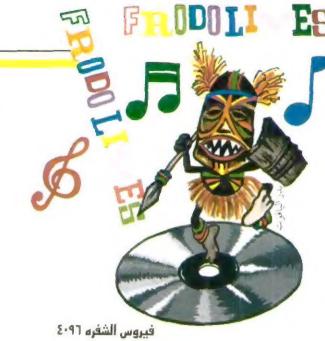
الاولى ، ويصيب حاسبوبات IBM

- فيروس الاميدا (Alameda Virus) .



فيروس هولوين سعيد هناك فيروسات تصيب أجنزاء محددة من انظمة الحاسوب ، وقد حصرت هذه

صفر ١٤١٤ هـ بوليو/ اغسطس ١٤١٤ م



مقاومة الفيروتيات

تتضمن مقاومة الفيروسات الساليب خفض احتمال الاصابة بها والكشف عنها ، وبالتالي التخلص منها في حالة الاصابة ، واعدادة الاضام الى وضعه الاصلي ، واخطارها لابد من اتباع السلوبين في وقت واحد ، عمل بسرامج مضادة

للفيروسات وتقويم اداء مستخدمي الحاسوب لاستخدام الطرق الآمنه في التعامل مع الحاسوب .

والطعقاوب الفيروسات

تتوفر لدى شركات الحاسوب (٢٤) برنامجا مختلف لمقاومة الفيروسات ، وتسوق هذه البرامج على نطاق واسع ، وتقسم هذه البرامج الى انواع ثلاثة : - برامج لمنسع الاصابة بالفيروس : ومهمة هذا النوع من البرامج ايقاف عمل برامج الفيروسات ومنع دخولها الى انظمة الحاسوب .

- برامج لكشف الاصابة بالفيروس: ووظيفة هذه البرامج هي الكشف عن الاصابة بمجرد وقوعها ، كما تحدد مكان الاصابة في النظام بسرعة ، وبالتالي التمهيد للقضاء على الفيروس.

- برامج تحديد ومعالجة الاصابة بالفيروس: وتقوم هذه البرامج بتحديد المعالم السرئيسة للفيروسات في الانظمة المصابة ، كما تقوم بالتخلص من الفيروسات ، ومن ثم استعادة النظام لحالته العادية .

تقويم (و (ومستخدمي (لئ سوكب هناك الكثير من الادشادات

الواجب اتباعها لمنع الاصابة بالفيروس وانتشاره ، وهذه الارشادات تتعلق بالجانب البشرى الذى يتعامل مع اجهزة الحاسوب ، ويمكن اتباع الارشادات التالية لضان عدم الاصابة بالفيروسات : - لا يتم التحميل الاولى لنظام التشغيل من اي قرص غير الاقراص الاصلية المحمية .

- يحظر استخدام معدات يشارك في استخدامها افراد أخرون ، او برامج تصل من لوحات الاعلان قبل التأكد من خلوها من الفيروسات .

- استخدام الشبيكات ولوحات التوزيع ذات السمعة الجيده فقط.

- التعود على استخدام الاقراص الخالية من الكتابة ما امكن .

- الابتعاد عن استخدام برامج غير معروفة المصدر .

- استخدام بيانات خاصة بحجم البرامج في الاقراص اللينة والصلبه ، والمواظبه على التدقيق عليها تحسبا لأى تغيير .

- مراقبة حدوث اي تغيير في اسلوب تنفيذ نشاطات النظام .

- الاحتراس من ترك اجهزة الحاسوب في وضع استخدام اثناء غياب المستخدم .

- استخدام اساليب رقابة حسية ضد الوصول الى اجهزة وبرامج الحاسوب . وبعد ، دخل الحاسوب جميع مناحي الحياة ، وصار على الجميع لزاما معرفة استخدامه ، ومع هذا الكم الهائل من الاجهزة المنتشرة والعدد الضخم من الالمام المستخدمين ، لابد للجميع من الالمام

المستخدمين ، لابسد للجميع من الألمام وادراك مخاطر فيروسات الحاسـوب ، والتصدى لها بكل الطرق .

المراجي

 ١ - د. ايراهيم عبدائسلام ، فيروس الحاسب الآلي ، مجلة الادارة العامة - الرياض ، ع ١٤ ، نوفمبر ٨٩ .

٢ - محمد اليماني، فيروسات الحاسب، مجلة عربيوتر، ع
 ١٦ اكتوبر ١٩٩١م.

۴- قبروسات الحوسة ، مجلة حوسبيات ، ع ١ ، سنة اولى
 آب ١٩٩٢ ، ص ١٦ .

 يفصح الفيروس عن هدفه الفعلي . فيقوم بتخريب قطاعات حساسة من القرص الصلب في حالة وجوده في النظام .

- فيروس اميجا (The Amiga Virus) , ظهر في انجلترا واستراليا ، وسمي بهذا الاسم لانه اكتشف على قسرص من منتجات اميجا ، وعند التشغيل ينقل الفيروس نفسه من القرص المصاب الى الذاكرة الرئيسة ، وينقل بعدها العدوى الى جميع الاقراص التي تستخدم اثناء وجوده في الذاكرة .

- فيروس شــجرة عيــدالميــلاد في شــركة IBM Christmas) IBM شــركة Tree Virus) اكتشفت هـــذا الفيروس شركة IBM ، وتخلصت منه متحفظة عن نشر اية معلومات عنه .





شع : على الشرق اوي - البحرين

رغبة النيروز في هتك الصخور ولى للنهر يظمأ للتويج يشد اعصاب الزهور احرقت ايامي على وجعي في عراجين الغياب وفي كوانين الحضور ماذا يضير اللون لو ترکت یدی تمشی وتطفر كإلارانب في ضحى اشواكها ماذا يضر الكون لو هجرت قواقعها ونطت في مساماتي تفتشُ عن خيالات النسور؟ يا هت الفريسة يا التيثات البراعم بين قحطين ويا لغة السفينة في دمي وهج تأجج في خلايا العشب يا لسحابتين عتيقتين بعيدتين قريبتين وحيدتين تهمهان على المدى واناحقول الجوع اركض في فراغاتي ومن ولهي اعض الملح في بلح الجذور

عيناك عاصفة الغياب وكهرمانات الحضور عساك وهوهة الحروف على ارتجافات الاصابع في أراعيل السطور عنف مدينتين حبيبتين تعتقان الطيب ثم تهربان زلازل الاكوان من مرج الشهور عيناك شاخصة كاعناق الاساطير الطوية في يد الاطفال!؟ أي جزيرة جمعت جموع الضوء في لحن الطيور!! ولىي للضوء قبل الضوء للألق الهيولي لنر جسدان من قلق لموهبة الاضاءة في السواحل شلت أنفاسي من الصدر الذي صيفه العطر وقدمت لشهقتها سلالات النذور وحملت بالماءات على اطرافها تلد الكواكب

الترسيق الإعلامية ومحايت البيئية

بقَالِ الْمُستَاذ : ياسرالفَهد _ سورية

اصبح الحديث عن البيئة ومشكلاتها حديثا بالغ الاهمية والحساسية ، وملحا بشكل لم يسبق له مثيل ، بعد ما اتضح ان العالم اذا لم يتحرك بسرعة وبحكمة على الصعيد البيئي ، فان الكرة الارضية سوف تواجه كوارث محتملة قد لايمكن السيطرة عليها . ولعل مؤتمر قمة الارض الذي عقد في البرازيل خلال شهر حزيران من عام ١٩٩٢م دليل واضح على مدى ما باتت قضايا البيئة تلقاه اليوم من اهتمام عالمي على اعلى المستويات .

ولكن المشكلة ال حماية البيئة ليست بالمهمة اليسرة ، بل هي مهمة متعددة الجوانب وتتطلب التحسوك على اكثر من صعيد . فهناك الدور المالي وما تتطلبه برامج حماية البيئة من انفاق اموال كثيرة . وهناك الدور التقاني والعلمي والحاجة الى تسوافسر اعسداد كبيرة من الخبراء ويوجد ايضا الدور القانوني المتمثل بسن ويوجد ايضا الدور القانوني المتمثل بسن بحرمة البيئة . ونذكر كذلك الدور بحرمة البيئة . ونذكر كذلك الدور الاخلاقي او الوازع الوجداني الذي يمكن ان ينهي الفرد عن المس بالبيئة يمكن ان ينهي الفرد عن المس بالبيئة حفاظا على مصلحة الناس والوطن .

وبالاضافة الى الادوار المالية والعلمية والتقانية والقانونية والاخلاقية وغيرها ، يوجد دوران هما محط اهتهامنا الرئيس في هذا المقال وهما الدور التربوي والدور ويستنزف مواردها بشكل غير رشيد ويسبب التلوث هو الانسان . وحتى نجعل هذا الانسان يتخذ موقفا ايجابيا تجاه البيئة ، هناك عدة طرق منها العقاب والمكافأة والاقناع . وهذا يعني ان نعاقبه عندما يقوم بعمل يضر بشكل او بآخر بالبيئة ، كأن يقتلع الاشجار مثلا ، وان

نكافئه ونشجعه عندما يصون البيئة ويحافظ على نظافتها . ولكن الاهم والاكثر جـدوي من هـذا كلـه ان نقنعـه بأهمية صيانة البيئة ومواجهة اخطار تدهمورها ، وما يعنيه همذا التدهمور من اضرار تهدد حاضر البشرية ومستقبل الارض . وعندما نفلح في مهمتنا الاقناعية هذه ، وننجح في توعية الفرد توعية بيئية سليمة ، سنجده يميل تدريجيا وبشكل تلقائي الى تعديل سلـوكه لصالح البيئة ونظافتها . ويتم الاقناع بوسيلتين : التربية والاعلام ويظهر دور التربية من خلال ادخال مواد او اتجاهات في المناهج المدرسية عن البيئة وطبرق حمايتها . وهذا ما اصطلح على تسميته (بالتربية البيئية) ويعرف كتاب (مرجع التعليم البيئي) للدكتور مصطفى عبدالعزيز ، التربية البيئية بسانها (عملية تكوين القيم والاتجاهات والمهارات والمدركات اللازمة لفهم وتقدير العلاقات المعقدة التي تربط الانسان وحضارته بمحيطه الحيوي وصولا الى المحافظة على مصادر البيشة

ويمكن تلخيص اهـداف التربية البيئيـة مايلي:

وضرورة حسسن استغلالها لصالح

الانسيان).

 ١ - توضيح علاقات الترابط بين الانسان وبيئته .

 ٢ - المساعدة على فهم المصادر الطبيعية وطرق صيانتها وحسن استغلافها .

 ٣ - بيان الآثار والنتائج الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على سوء استخدام المصادر الطبيعية .

٤ - تصحيح الاعتقاد الخاطىء الذى
 يسود عند البعض، بان المصادر الطبيعية لا
 ينضب معينها، مهاعبث الانسان بها.

٥ - تـوضيح حتمية التعاون بين الافراد
 والمجتمعات ، من اجل صيانة البيئة .

٦ - التحليل العلمي الدقيق للتصرفات
 التي ادت الى الاخلال بتوازن البيئة .

٧ - تدارس اهم الحلول التي يمكن ان
 تؤدى الى نظافة البيئة والمحافظة على
 المصادر الطبيعية .

وهكذا ، فإن التربية وسيلة اساسية لغرس المبادىء والقيم المؤدية الى صيانة البيئة في نفوس الطلاب منذ نعومة اظفارهم ، بدءا من البيئة المدرسية الضيقة وانتهاء بالبيئة العامة الواسعة .

ولكن على الرغم من اهمية هذا الدور ، الا ان علينا ان نلاحظ بأن تأثير التربيسة ليس آنياً بل بعيد المدى وطويل الاجل . كما ان مجالها محصور بجمهور الطلاب في

المدارس والمعاهد والجامعات ، في حال الدراسي الساس حارج النطاق الدراسي لا تظاهم التوعية المينية لتربوية .

ام الاعلام في العصر خديث فله دور بالغ الاهمة في العديد من خجالات كنفل الخبر ويشر العلم والتفافة والنبوجية السياسي واف مة حسور التواصل مع الأحريل والمساعدة على تحقيق النسبة وكذلك التوعية البينية وتودي الصحف والمحالات العربية ، دور بارر في هد المجال ، وهي تشر موصوعه البينية ، وما كمضالات عدية أو في زوانا تبانية أو عمل ملف ومحاور متخصصة وعلى الرعم من بالمحلات العديد مصموم العديدة على تتر هم على المحلات العديد وضعوم العديد هي ما لمحلات العديد وضعوم العديد هي على المحلات العديد وضعه وضعه وضعه وضعه العديد كثر عمل بالمحلات التدوية العديد تعنى كذلك عديد كميرة بعرص مسكلات البينة وسسط

الاصبواء على اشكال التلوث واحطاره وطوق مكافحته ، ولكن الصحافة ، على البرعم من اهمينهما الكسرة في نشر الثقافة البينية فإن محال فأعليها محصور في الصفه المتقفة الفادرة على القراءة أأأمنا الأمنون العاجرون عن لفاراءة فلا يقلمون سها الضبع وهب بأي دور لاداعه الني مسطيع يصال وشادتها لينية الي حميه السنامل والمتعسين سهم وعار المتعسين وفي كالمكان وبالسبة لشعار، فال سرته تكمن في فدرته الاضاحية العطسة لانه يقرن الصوب بالصورة ويستطيع ال برود لفباري، عسور حية منا السنه والطبيعة وأتكن لشناهما من بندس الملكلات البينية بطريقة منهوسة ومحسده وهكدا ، فال للزية والأعلام (اشكاله المفروءة والمسموعة والمرنسة) هميه بالعه في التأثير في الفرد واقت عه بصريفه عسبة

مدروسة بن محافظته على مسلامة البيشة مبودى في نهاية لمطاف الى حدمة مصاحه والحفاظ على سلامه هو بالسات ولا يعونت أن سوه هما بالسور الذي يمكن أن يؤديه الادب في حمية البيشة ودلك صمل اطار التربية والاعلام والكتب ودواويس الشعر في فلمسالة ليسبت مادية بحتة بل ال حسلاقي والحملي والادن فيها و صح ومنموس .

لعد كان الشعراء والأدباء داتها وما يرالون يتعبون بمقائل الطبيعة ومواطل السحر فيها فيصفون الاشحار والانهار والوديان وبرنسون سرقه ألعصافير وحقيف لاعصان ، وقد العملي فالعملي بدلا تحركوا بحو اهدف العملي والعملي بدلا من اهدف الادل السوسفي ، ودلك على طريق بطم القصائد وصياغة القصص واليوريات والمسرحيات التي تدعيو





الاستان لى الرفق كالبيمة وتحصد على صابعة وتحصد على مواردها ، من حل مستقبل لاستان على الارض .

ال حمايه البينة تستمزم التحرك على اصعده عدمادة والاعلامية و لادسه والعسية و لتصابية والاعلامية و لاحلاقية وعبرها . ولى جاساكل دنك هماك الضاوحة اخر للمسالة يتحلى في وحود محالي للعمل البيني محال محلى و محال دالى . فسم يتوحب على كل دولة ال مخطط و لنعد برامح حاصة بها لتنظيف بلنتها عن طريس للحرك على الاصعدة

البي سم ال دكوراها ، قال هماك محالا واسع المدى يؤدى فيه الفرار الساسي العالمي دورا حاسم . فكثير من المشككلات البينيسة لا يقتصر ضررها على المنطقة التي تستأ فيها ، بل ال تأثيرها قد يطال مساطق احرى ، مشال دلك السحا الملوحة التي يمكن ال تنتقل من مكال الى آخر لفشة سمومها على مدى مساحات شاسعة من الأرض فضلا عن مساكلات بينية تنوار في محمل الكرة المراسيسة ، وليس في اجراء محدى دم ومن حهه ثابية ، فال

هاك مسبب تالتلوث كالحروب والاسلحة النووية والكيميانية والففر يمكر أن توتر في حميه مناطق العالم. لامر الدي يستوحب كال جهود سياسية عائية لمواجهتها . فالحروب التي تشتعا اوارها ها وهاك ، ين كاحيل وأخر ، بالأصافة الى الها تحصد رواح البشراء تشكل عامل نخريب وتسميم وتلويث للبيئة . والمشكلة ان هذه الحروب ما أن تهدأ وتنطفيء في مكان ، حتى تــستعر ونشتد اوارها في مكنان آخر ا وهذا يعني ال محاول، مهاء هنده الحروب ، كبالا على حدة ، لا يبضوي الاعبى فوائد وحلون مؤفتة . اما الحل الدانم فيكس في تعطيط استر تبحية سياسية عالميه أله فيع حيا لسراعات في العالم بصورة حدرية على است اختي والقانبون والعدالية . كم ان المفاعلات النووية الحربية والاسلحة الدريمة والكيمانية والنعابات المؤدية السنة والايمكر منعها وتحريم استعراها الا بقرار سياسي دولي بحرى تطبيعه في كل مكال مر العالم .

وهاك كداك العدر الدى ينودى شكل غير مباشر الى الاضرار بالبيشة . فعلى الرغم من ال مهمة مكافحت تقع على عاتق الدول العقيرة عسها ، قال لسيسة الذولية دورها احسم ايصا . ودلك لان هذه الدول لا تستطيع الا تقف على قدميها الدول الغنية تجاهها وكفت عن محاولات الدول الغنية تجاهها وكفت عن محاولات اصعافها ورعرعة استعرارها واستغلال

وهكدا ، فإن القرار السياسي العالمي هو الدي بسطيع ال يفرص أوصاعا للحسر في ظلها الصراعات المسلحة ، وتتلاشى اسلحة الدمار الشامل ، ويتم فيها توجيه الجهود والاموال نحو التنمية الاقتصادية وصانة السنة .

وبعد ، فان على كال دولة ال تتحرك مفرده لا تقد سنته المحبية على مختلف الاصلعدة التي سبق ال ذكر ناها ، من حهة احرى ، حمد الحقي دول العالم ، من احل وضع برامج بينية يحري تنفيدها في كل بقعة من عام الارض

كيف المتقبل الانجليز التعرابي

لقه : د. عبي تاش د الد =

بناء على العلاقات التي ربطت انجلترا بالعرب في الماضى والحاضر ، نتوقع صلة ما بين الشعر الانجليزي في انجلترا وبين الشعر العربي الذى انتجه العرب على بعد آلاف الاميا من تلك الجزيرة النائية في شيال غربي اوربا ولعلنا نتوقع ايضا ، اذا تشت هذه الصلة . ان للشعر العربي جمهورا بين الانجليز وتأتيرا على شعرهم وربها نشوقع اخبرا ان انجلترا شعراء عربا مهاجرين ، كتبوا او ما زالوا يكتبون شعرا بالعربية في انحاء تلك الجزيرة الناطقة بغير لغتهم ، وان هؤلاء ساهموا في اقامة تلك الصلة او تدعيمها

وبهذه التوقعات يدخلنا الموضوع الى لب ذلك المنهسج المختلف عليه حتى اليوم ، اعني الادب المقارن على الطريقة الفرنسية ، اي من حيث الصلة التاريخية الفعلية بين الشعر الانجليزي والشعر العربي ، ومدى ما احدثته هذه الصلة من تفاعل ، او تأثير وتأثر .

هل وقعت هذه الصلة اذن ؟ واذا كان الجسواب بالايجاب فمتى كان ذلك وكيف ؟ بل كيف انتقل الشعر العربي من بلاد العرب الى انجلترا ؟ وماذا كانت اداة النقل ؟ ومن هم الوسطاء في عملية النقل ؟ وكيف استقبل الجمهور ، قراء ومبدعين ، هذا الشعر الاجنبي الوافد ؟ وما الذى نتج عن عملية الاستقبال ؟ هل تأثر الشعراء الانجليز بالمنقول اليهم ، وكيف ؟

هــذه الاسئلة تحدد الموضوع على اي حال . وتبعده في الوقت ذاته عن ذلك التسوقع الجانبي الـذي اشرنا فيها يتعلق بوجود شعراء عرب في انجلترا ، وان كنا

سسنشير الى وجودهم كلها كانت له صلة بالموضوع.

وعلى هذا الاساس سيدور موضوعنا عنعملية الاستقبال ، اي استقبال الشعر العربي وتلقيه ، بعد نقله من مواطنه عن طريق الوسطاء مثل التجار والدبلوماسيين والرحالة والمستشرقين والباحثين عن الآثار والمخطوطات والمترجين وابناء الوطن العربي المهاجرين او المستوطنين في

غير اننا لا نستطيع النوعم بالاحاطة الشاملة بموضوع كبير كهذا ، ودراسته دراسة مفصلة في حيز محدود كهذا ايضا ، ولكن ، لعلنا نقدم عنه دراسة استطلاعية ، او مدخلا تعريفيا ، محددان ملامحه الاساسية ، ويرشدان الباحثين الى وجهه المكتمل .

عَمَليَّة الاستقبال

لا تتم مثل هـذه العمليـة بدون صلة فعليـة بين المستقبل والمستقبل. وبـدونها

ايضا لاتتم العمليتان الأخريان المشار اليهيا . وهي - كها اشرنك - تعني تلقي الشعر العربي من جانب الجمهور الانجليـــزي الــــذي يشمل المثقفين والدارسين والمبدعين والنقاد . وليس من السهل تحديد دقيق لبداية هذه العملية ، العصور الوسطى ، عندما عاش المسلمون في اسبانيا وصقلية ، وعن طريقهما بـدأ الاحتكاك الاوربي بـالثقافة العـربية ، كما هـو معــروف ، عن طريق تعلم اللغـة العربية والترجمة منها إلى الـالاتيتية . ومنها انتقل الكثير من عناصر الثقافة العربية وتراثها الى اللغات التي تفرعت عنها ، وبدأت المفردات العمربية في الانتشار بمبناها ومعناها العربيين داخل اللغة الانجليزية ، عما يحفظه حتى اليوم قاموس اوكسفورد للغة الانجليزية ، في مجلداته التي بلغت العشرين . وفي بدايات القرن ١٦ ، اي بعد سقوط اسبانيا وصقلية ، ازداد الاحتكاك الانجليزي

بالثقافة العربية ، عن طريق التجارة وما يتبعها من رحلات ومفردات ومفاهيم . ولكن هذه المرحلة من الاحتكاك ، ابتداء من القرن ١٦ ، تحت في اطار عام يشمل الثقافة العربية كها يشمل ثقافة الفرس والترك والمغسول . ونشا مفهوم جديد لهذه الثقافات مجتمعة تلخص في كلمة «الشرق» (١) .

اذا كان للشرق في لغتنا كلمة واحدة تعبر عنه ، ففي اللغة الانجليزيسية كلمتان تحملان معناه ، وهما : كلمة East وكلمة Orient ولكن الأولى هسى الأقدم، دخلت الانجليزية القديمة من اصول هولندية أو المانية ، بمعنى اتجاه شروق الشمس ، في حين ظهرت الثانية في القرن ١٥ ، من اصل فرنسي ، بمعنى الشروق او الشمس المشرقة او الشرق East حيث الجهة التي تشرق منها الشمس او المنطقة المتصلة بها . ولامر ما ارتبطت هذه الكلمة Orient بالشعر منذ ظهورها فدخلت المعجم الشعري ، واستخدمها شكسبير وميلتون وغيرهما (٢) . ومع ذلك ظل الشرق في اذهبان الشعبراء والادباء الانجليز حتى هذا القرن اقرب الى الهلام اللذي يجمع امة واحدة بغض النظر عن تعدد لغاتها او اجناسها ، وهو هلام لخصه الشاعر وردزورث في عبارة « الشرق البهي # Gorgeous East

وهذا «الشرق البهي » ذاته هو الذي جذب التجار، واطمع الساسة، واغرى المعامرين، واغوى الادباء، وسحر العامة، خلال القرون ١٦-١٩، ومن هذا كله نشأ ما يسمى «الاستشراق» السياسية والاقتصادية والثقافية ذات التوجه الشرقي التي تفجرت في القرن ١٨، واحدثت الاحتكاك المحموم

بثقافة الشرق حملال القرنين ١٨ و ١٩. و وهذا ما عبر عنه احد المستشر قين الانجليز وهو يمد جذور الاستشراق الى ابعد من عصر النهضة قائلا:

" كان الشرق دائيا مصدر الاسرار والسحر بالنسبة لمغرب ، منذ ايام هيرودوت الذي أظهر كثير من حكياته الخلابة عن الشرق وآسيا الوسطى في أشدد كتب العصرو اختلاف وفضولا ، وهو كتاب " رحلات " من تأليف ماندفيل Mandeville » (ت).

وقد ظهر هذا الكتاب في الربع الاخير من القرن ١٤، وكأن لمه تأثير مهم على ادباء كثيرين ابتداء من جيفري تشوسر في القرن ١٤ حتى شكسبير في القرن ١٦، بسبب ما تضمنه من معلومات طريفة وعجيبة عن الشرق (٤).

واذا كان سحر الشرق بـدأ في انجلترا خلال القرن ١٤ كما هو واضح فليس من السهل - حتى اليوم - ان نجد اشارات الى الشعر العربي قبل القرن ١٨ . وحين ظهرت هذه الاشارات كانت حركة الاستشراق الثقافي في انجلترا قد بلغت قمتها ، وهيأت جوا مواتيا لاستقبال الشعر القيادم من يلاد العبرب. ولم تكن عبارة " بالاد العرب " ذاتها او " شب الجزيرة العبربية » ، او منا اشبه Arabia غريبة على اللغة الانجليزية وقتها . فأقدم استعمال للكلمة الانجليزينة يرجع الي عام ١٧١١م ، في حين ان اقدم استعمال لكلمة « عـــري » Arabi ، المنقولــــــة عن الفرنسية ، يرجع الى عام ١٩٣٤م (٥) . وقد ورد ذكر « الطائر العربي » Arabian Bird ، المعروف بالعنقاء Phoenix في شعر شكسبير ، اي في اواخر القرن ١٦ واواثل القرن ١٧ . كما وردت عنده عبارة « بلاد العرب » في تلك الفترة ايضا (٦) .

هناك عوامل مهدت ، اذن ، لاستقبال الشعر العربي منقولا الى الانجليزية بالطبع . ولا يهمنا هنا سوى العوامل الثقافية (٧) . وهذه يمكن اجمافا في اربعة نتناولها بترتيبها التاريخي على النحو التالى :

أُولاً: لاهةم لجُ معي بالنفة العربية

تبلور هذا الاهتمام في اواخر القرن ١٦ ففي عام ١٦٣٢م اسست جامعة كمبردج كرسيا للغة العربية . وبعد اربع سنوات لحقتها جامعة اوكسفورد بكرسي مماثل. وعن طريق هذيئ الكرسيين لمع عدد من دارسي اللغة العبربية وغيرها من لغات الشرق ، ابرزهم ادوار بوكوك -E. Po cocke الذي سافر الي حلب عام ١٦٣٠م حيث قضى ست سنوات ، واتقن العربية لدرجة ان معلمه قال لـ عين اجازه: « ادُهب . فحيث حللت فأنهت تجيهد العربية اكثر من مفتى حلب ١ (٨) وعن طريق بـوكـوك وفـدت الى انجلترا مخطوطات كثيرة ، اما بالشراء او النسخ ، ثم استمر تدفيق المخطوطات على انجلترا ثم عاد بـوكـوك سنة الى تـركيـا بغـرض الــدراســة وجمع المخطــوطــات . وفي العاصمة العثمانية قضى ثلاث سنوات ، ثم عاد عام ١٦٤٠م ليتابع محاضراته وعكوفيه على دراسة المخطوطات العربية ، وتحقيق وترجمة بعضها . وفي عام ١٦٦١م نشر ترجمة باللاتينية مع شروح نحوية ونصية لقصيدته لامية العجم للطغرائي ، وطبع هذه القصيدة الطويلة في مجلد واحد ضم بحثا في العروض العربي اعده - باشرافه - تلميذه صامويل كلارك . " وكان هذان العملان الوحيدين اللذين شهدهما القرن السابع عشر حول الشعر العربي ١ (٩).

وبعد وفاة بوكوك عام ١٦٩١م استمر

الاهتمام باللغة العربية في الجامعتين معجمية وتاريخية ، ولكن اهم شيء حققه هو وزملاؤه وتلامذته تمثل في عدد كبير من المخطوطات العربية التي تردهر بها اليوم المكتبة البودلية (نسبة الى مىؤسسها تسومساس بسودلي ١٥٤٥م - ١٦١٣م) بمدينة اوكسفورد . وبعد عودة النظام الملكي الى انجلترا عــام ١٦٦٠م تقلص هــذا النــوع من الاستشراق الجامعي ، وخفت طــوال سنــوات ، ثم تحول الي الدراسات الاسلامية وازداد تعصبا وتعلقا بالكنيسة ، حتى ازدهر مرة اخرى في سبعنيات القرن ١٨ . وادت الي هــذا الازدهار الحاجة العملية التي صاحبت التوسيع الاستعماري لشركة الهند الشرقية ، وترجمة " الف ليلة وليلة " ، وجهود رجل واسع النفوذ الثقافي في ذلك الوقت هـ و السير وليم جونـز . " وهكذا خدم المستشرقون الاوائل الكنيسة في حين كان المتأخرون خداما لشركة الهند الشرقية ١١٠١).

ثَانيًا: تَرَجَمَة آلف لَكِلَة ولَكِلة

في الفترة من ٢٠٠٤م ظهرت في المريس اول ترجمة اوربية معروفة لبعض قصص «الف ليلة وليلة » وهم انها لم تكن ترجمة دقيقة أو حرفية فقد حققت تجاحا مذهلا على الفولا. ولم تمض ستاف حتى بدأ نشرها في اللغة الانجليزية . ومع ان الثابت انها بلغت طبعتها الرابعة - دون مترجم معروف الاسم - عام ١٧١٣م . ومع زيادة الاهتمام بالشرق الإداد الاقبال ومع زيادة الاهتمام بالشرق الإداد الاقبال عليها . فلما تم العشور على خطوطات عليها . فلما تم العشور على خطوطات جديدة لها بعد سنوات ظهرت لها ترجمات اخرى ، اهمها ثلاث : ترجمة ادوارد لين اخرى ، اهمها ثلاث : ترجمة ادوارد لين الحرى ، اهمها ثلاث : ترجمة جون بين

(۱۸۸۶م) وتسرجة ريتشارد بيرتون (۱۸۸۵م)، فضلاعن نحو ۸۰ محاكاة واقتباساحتى نهاية القرن ۱۹ . وبغض النظرعن شغف الناس بهذه الليالي فقد كان من الطبيعي ان تسؤشر في الادباء والشعراء . وهذا ما نجده ماشلا - من حيث الشعر - عند وليم جونز وسذى وتوماس مور والفرد تنيسون وبايرون بوجه خاص ، وهو تأثير مباشر ومدهش معا ، ولكنه لا يدخل موضوعنا من الباب الواسع (۱۱).

ثالثاً: جه ودوليم جونز

كان وليم جونز (١٧٤٦م - ١٧٩٤م) اشبه بمؤسسة ثقافية استشراقية متحركة ، تعلق بدراسة اللغات ، منذ صباه ، فتعلم العربية والعبرية واللاتينية واليونانية منذ الخامسية عشر من عميره ، ثمم تعلم الفارسية والسنسكريتية . وكان هو نفسه شاعرا ، واديبا ، وصديقا لصامويل جـونسـون ، وفي الحاديــة والعشرين من عمره شرع في شرح بعض الشعر الاسيوي وكان يعتقد انه من الممكن تكرار تجربة محضرُ النهضة الاوربية ، فدعا ملوك اوربا الى تشجيع الاستثيراق ونشر مـــا في خزائنهم من غطوط أت شرقية . وفي عام ۱۷۷۲م نشر کتاباً یعنوان « اشعار » ضمنه مُجْتَارَاتِ مِن شِعرِ اللغَاتُ الشرقية . وبعد عامين تشر شروجا بالكاتينية للشعر الشرقي وعروضه وبنيته ومعجمه . وكان يرى ان على الأوربيين الاستفادة من ثقافة الشرق ، جنبا إلى جنب مع ثقافة الاغريق والرومان . وفي عام ١٧٨٠م شرع في اول ترجمة انجليزية للمعلقات الجاهلية السبع « المعلقات او القصائد العربية السبع الطوال التي علقت على الكعبة في مكة " وفرغ من نشرها عام ١٧٨٣م . وفي ذلك العام عين قاضيا في الهند ، فارتبط تاريخه ١

بالهند ولغاتها بعد ذلك حتى وفاته هناك . ولكن ترجماته للاشعار العربية سرعان ما احدثت تأثيرا واسعا ، فقد قرأها كثير من الشعراء ، وظهرت اصداء لها عند سذى ومور وشيللي وبايرون وتنيسون مثلها لفتت انتباه صديقه الدكتور جونسون الى اهمية الادب السرقي . بال طبع كتابه الشعار التسع طبعات حتى عام ١٨٢٣م

وكان من تأثير جونز ايضا انه نجع في جنب انتباه المستشر قين الآخرين الى الشعر العربي . ففي عام ١٧٩٦م نشر جوزيف كاولايل كتابا بعنوان " نهاذج من الشعر العربي " ، مع موجز لتاريخ هذا الشعر ، واعلن جونسون في تلك الفترة انه يريد تعلم اللغة العربية في اسطنبول على نحو ما فعل بوكوك (١٢) .

رَابِعًا: قصَة الْوَاتِق

كان الواثق تاسع خليفة من خلفاء بني العباس . وكان ايضا حفيد هارون الرشيد . ولكنه كان - فوق هذا كله -شخصية معقدة ، غنية الابعاد ، غريبة الأطوار . ومع انه لم يلفت انتباه اي اديب عربي فقد اجتذب اديبا انجليزيا غريب الاطوار ايضا ، هو وليم بكفورد -Beck W. ford (۱۷۵۹هم) السذي لم يشتهر الا بقصته الطويلة عنه ، وعنوانها ا الواثق » (١٧٨٦م) ومن الغريب ايضا ان همذه القصمة التبي كتبهما بكفورد بالفرنسية نشرت في لوزان وباريس في آن واحد بعد عام من ترجمتها الانجليزية . وكان قندسلم مخطوطتها لاحد اصدقائه فنشرها مترجمة قبل ظهور الاصل الفرنسي · ومع خلك لم تحدث إثسرا يسذكسر في الفرنسية ، وظل الرها يتوالي في الظهور على امتلاه القرن التاسع عشر.

والقصة ذاتها قصة جريمة وعقاب ، او غرام وانتقام ، بعيدة الى حد كبير عن

الواقع التاريخي ، ولكنها كانت مشجبا علق عليه بكفورد الكثير من جموح خياله واضطراب عواطفه . وقد روى هو نفسه انه كتبه في ثلاثة ايام وليلتين من العمل المتصل خلال نوبة نشوة ، بعد عيد ميلاده الحادي والعشرين (١٣) .

وظهر فيها الخليفة عاشقا يهوى الدسائس ، انتقمت منه حبيبته نور النهار فافقدته نعمة الامل .

وحين ظهرت القصة ربطها النقه والمعلقون - على الفور - بالف ليلة وليلة ، بل جعلها بعضهم تتفوق على الليالي الاصلية (١٤). ومين اليواضح ان بكفورد استجاب فيها لجو الف ليلية وليلية ، مع الاسراف في المعصر الروماني الذي عاشه ، فشد التباه الشعراء الى قصته . ولم يكن هؤلاء الشعراء عاديين ، وانها كنان على رأسهم اليرون الذي وصفها بانها " اجمل عمل وقصصى شرقي كتبه انجليزي " (١٥) ، قصصى شرقي كتبه انجليزي " (١٥) ، قصصى شرقي كتبه انجليزي " (١٥) ، شعره . كها جذبت انتباه سندى ومور الملاين اقتبسا منها بعض الصور والمواقف في شعره . كها جذبت انتباه سندى ومور اللذين اقتبسا منها ايضا .

ا كان بكفورد - كها قبال احد دارسيه - عربيا تصادف ان ولد عام ١٧٥٩م من ابوين انجليزيين ١٧٥٩، وبغض النظر عن انه تعلم العربية ، وقرأ بها ، وسمى داره لا بغداد ، وتشبه بالواثق ، فقد كانت قصته هذه من اهم مفاتيح الالهام الشرقي في عصره و يعتد عصره .

وهكذا ساهمت العسوامل الثقافية الاربعة - التي اجلناها الآن - في استقبال الشعر القادم من بكاد العرب عند ظهوره على يد حونز في الربع الاخير من القرن الم . وكان الاستقبال عير عددى كما رأينا ، ولكن في اطار عام من الاستشراق

الثقـافي الذي يجمـع بين العرب والفـرس والترك والعبرانيين

وحين شرع جونز في دراسة الشعر العربي وترجمته تحمس اولا للمعلقات وبعض قصائد ابي العالاء المعري . وتركزت حماسته للمعلقات في غزل امرىء القيس وحماسة عنترة وفلسفة في رثائه وزهدياته . وقال عن المعلقات المها تثير اعجاب " عشاق العصور القديمة والمعجبين بعبقرية ناسها " (١٧) ولما ظهرت ترجمته للمعلقات استقبلتها المجلات ترجمته للمعلقات استقبلتها المجلات الثقافية والدوائر والمجالس الادبية بالترحاب . وكتبت عنها مجلتا :

London Magazine, Monthly ووصفتها الاولى بانها " نموذج Review آخر من معرفته (اي جوننز) النقدية الواسعة باللغة العربية " (۱۸).

لاشك ان المعلقات لاقت ترحيبا كبيرا عند جمهور الشعر الانجليزي ، ولاسيما قطماع الشعمراء انفسهم . وكمان من الشواهد الاخرى على هـ ذا الترحيب -فضلا عن شاهد الكتابة عن ترجمة جونز -ان هـ ذه الترجمة ذاتها نفـ دت ، واعيـ دت طباعتها في العام التالي ، ثم بعد وفاة صاحبها . ولكن المعلقات لم تتوقف ترجاتها بعد ذلك ، فقى عبام ١٨٨٥م ، اي بعد قرن ونيف ، ظهرت ترجمة اخرى على يد تشارلز ليال الذي يعده المستشرق هاملتون جب « انجح مترجم للشعراء القدامي في الانجليزية بلا جدال . وتعد مقدمته لكتابه (ترجمات من الشعر العربي القديم) نفيسة القيمة » (١٩) وفي عام ١٩٠٣م ظهرت ترجمة ثالثة قامت بها آن بلنت بمساعدة زوجها الشاعر ويلفرد بلنت . وفي عام ١٩٥٧م ظهرت الترجمة الرابعة - حتى اليوم - على يد أرثر أبري. وجميع هـــؤلاء من المستشرقين المحترفين والهواة على السواء .

واذا كان تكرار ترجمة النصوص عالية الادبية يعني ان هذه النصوص عالية القيمة القيمة او ان الترجمة ذاتها عالية القيمة ايضا ، فغالبا ما يكون هذا التكرار دليلا على حسن استقبال اللغة المضيفة للنصوص . ومع ذلك ، ما الذي ادى الى الاستقبال الحسن لهذه النصوص القديمة التي تحتاج قراءتها - في اصلها العربي - لى جهد لغوي وثقافي كبير ؟

لقد فسر بلنت ذات مسرة سر ذلك الاقبال على المعلقات . فقد اشار في يومياته الى نقاش دار في القاهرة بينه وبين عمد عبده ومحمد رشيد رضا وحافظ ابراهيم ، في ٦ مارس ١٩٠٣ م . وقال : « اتفق الثلاثة على ان افضل الشعر العربي ليس شعر الجاهلية . وانها شعر القون الثاني للهجرة . وهلذا مخالف تماملا لافكارنا الانجليزية . ولكن مقياس الجودة عند الآذان العربية مختلف عن مقياس الجودة عندنا . في يعجب المثقفين هنا (يقصد مصر) في الشعر هو الوزن، وليس معنى الشعير . وهم لا يهتميون كثيرا بمظاهر السذاحية والبساطة عنيد شعراء ما قبل الاسلام ، بل يعدونها من قبيل العيوب ١ (٢٠).

وبغض النظر عن رأي بلنت في مقياس الشعر عند العرب فمن الواضح ان اعجابه واعجاب مواطنيه بالمعلقات وغيرها يكمن فيها سهاه « مظاهر السذاجة والبساطة » ، اي تلقانية التعبير والتصوير بغير ذركشة او تكلف . وهذه ذاتها هي كلمة السر في الاعجاب بالشعر الجيد في اي حال .

هل يعني ذلك ان المعلقات حجبت ترجمة شعر العهود التالية للاسلام ، او أخرت ترجمته على الاقل ؟ لقد ترجم وليم كتماياتهم عن الشرق بالسطحية وسوء الفهم ، والاختلاق احيانا . وبالرغم من تباين اغراضهم ومصاخهم فانهم ساهموا في كشف بعض المشارعن غموض الشرق وغرس الاهتهام الجهاهيري بسه . انظر حسول هذا الموضوع :

R. Stoneman, op. cit., pp. 3-7.

Husain Haddawy, Early Steps to- -A wards Modern Orientalism, in UR, London, 1 - 1983, p.18.

Ibid., p. 19 -4

H. Haddawy, The Establishment - 1 of Orientalism, UR, London, 1 - 1984, p.18.

De Meester, Marie E., : -11 Oriental Influencies in the English Literature of the nineteenth century, Heidelberg, 1915, pp. 11 - 19

وراجع ايضا كتابا مهما بالعربية في هذا الموضوع همو « الوقوع في دائرة السحر : الف ليلة وليلة في نظرية الادب الانجليزي ، ١٧٠٤م-١٩١٠م) مسن تأليف محسن جاسم الموسوي ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦.

وكان الكتـاب في الاصل رسالـة دكتوراه بالانجليزية اعدها المؤلف بجامعة كندية .

Haddawy, op. cit., 1 - 1984, : حراجع - ۱۲ pp. 18 - 20

De Meester, op. cit., pp. 6 - 11

John Atkins, The Arab Imagina- - 17 tion of William Beckford, Ur, London, 1985, p. 49.

Ibid., p. 50. - \ 8

Ibid., p. 51.-10

Ibid - 17

Garland Canon, Oriental Jones, -\v Asia Publishing House London, 1964, p. 29.

Ibid., p. 95. - \A

H. Gibb, Arabic Literature, Oxford - 14 Univ. Press, UK, P. 164.

٢٠ علي شلش : الاعال المجهولة لحمد عبده و دار
 رياض الريس ، لندن ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٣ .

The Shorter English Dictionary, Book Club Association, London, 1983, Vol. 1, p. 624 & Vol. 2, p. 1463.

وانظر ايضا:

The Concise Oxford Dictionary of Quotation, Guild Publishing, London, 1981, pp. 231, 227.

Richard Stoneman, Early Travellers - vin the Middle East, in Azure, No. 8/1981, p.3.

3 - يعد جون ماندفيل J. Mandeville المذكور هنا من رواد ادب الرحلات الانجد عين عاش في القرن الانجد عين عاش في القرن واد رنحو ١٣٧٢م ويقال انه زار توكيا وارض التنار وفارس ومصر والهند، وانه جمع في كتابه عن رحلاته الكثير عما شاهده وقرأه من جغرافيا وطبيعة وقصص حب وعجائب. وقد حقق الكتاب رواجا كبيرا، وانتشرت مخطوطاته، واثر في ادباء كثيرين ابتداء من جيفري تشوسز الى شكسير.

أنظرة

M. Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Guild Publishing, London, 1985. p. 613.

The Shorter Oxford Dic., : وراجع ه - راجع Vol. 1, op. cit., p. 97.

٢ - جاء في مسرحية ٩ سيمبلين ٩ قول شكسبير : ٩ لو
 اتبح لها عقل شديد الندرة لصارت وحدها الطائر
 العسري ، ولفساع علي رهساني ، فلتكن الجسسارة صديقتي ! ٩ انظر :

The Concise Oxford Dic. of Quotations, pp. cit., p. 206

وجاء في مسرحية " الساحرات " قوله : " ها هنا رائحة الدم مباتزال : كل عطور بلاد العرب لن تجمل هذي اليد الصغيرة " انظر : 1bid., P. 223

٧ - كان للعوامل الاقتصادية ، وعلى رأسها التجارة ، الركبير في تحريك العبوامل الثقافية وتنشيطها . فمن الملاحظ ان عهم الملكم السيابيات الاولى المسرق ، ولاسيها فارس وتركيا ، كان دافعة الاول الشرق ، ولاسيها فارس وتركيا ، كان دافعة الاول الحصيول على تسوابل الشرق وتصريف البضيائع الانجليزية . وخلال ذلك العهد تردد على ايران وتركيا وملحقاتها عدد كبير من التجار والوسطاء . ولم يكن هؤلاء بهتمون بشيء اكثر من الربح ، ولذلك حفلت

جونز بعض اشعار المعري كما اشرنا. وترجم كارلايل بعض اشعار حماسة ابي تمام. وهذا ما فعله ايضا تشارلز ليال، ومعنى هذا ان استقبال الشعر العربي لم يتوقف عند المعلقات وحدها. ولكن الشعر الاسلامي لم يحظ بها حظي به الشعر الجاهلي من حفاوة وترجمة واعادة طبع ونشر، بل وتأثير!

الهوامسش :

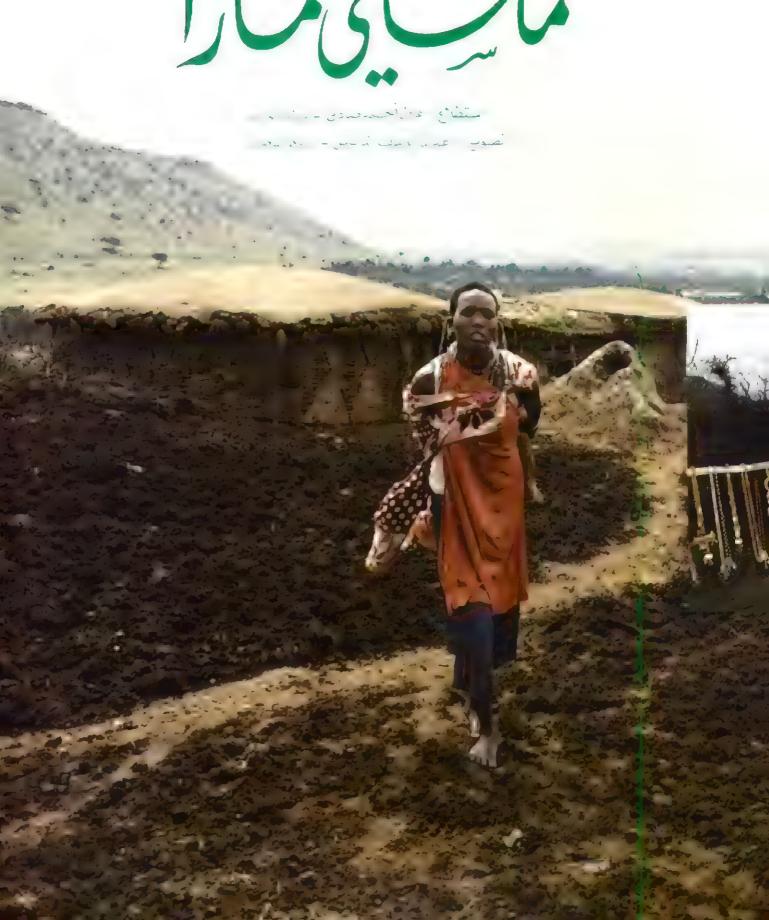
١ - هنباك اشبارات كثيرة في الدراسيات الانجليزية حول هذا الموضوع وبعض هذه المدراسات قيام بها باحشون عبرب . وسنشير الي هـــذه وتلك في ثنياب اهوامش . ولكننا نخص الان محاولة عربية باكرة قام به شاعر ودارس شباب ، درس بالجلترا ، وهو فخرى ابو السعود (١٩١٠م-١٩٤٠م) وقد نشر اكثر من ٥٠ مقسالية في المقسارتيمة بين الأدبين العسريي والانحليزي . ومن هذه المقالات واحسدة بعنموان ا الشرق في ادب الغرب ا (عجلة : الثقافة في ابديل ١٩٣٩ ، ص . ص ٢٤-٢٥) وكان مما ذكره أن كتاب القرن ١٨ الانجليز كانوا يجرون الحكمة على السنة الشرقيين مثلها فعل الشاعر لي هنت ، وكانسوا ايضا ا ينتفتون الى الشرق حين يشزعون الى تصبوير ضخامة الملك ، أو أصطراع المطامع الانسانية ، أو تتابع الدول وتدارك الاحداث ٤ . " واما ثقافة الشرق واديه فقلها حفلوا بسدراستها وانتفعوا بها في تلقيع ادبهم. والاوصاف التي يوردهما شكسبير او مارلو او شلي او كولردج في اشعبارهم عن الشرق هي امنا اختراع من خيالهم الشعمري المحض او محرافسات لا صلبة ها بالحقيقة ؛ (ص ٢٥ من المصدر المذكور)

٧ - استخدم شكسبير كلمة Orient والكلمة الاخرى East وجولييت في قوله: "انه الشرق East وجولييت هي المسمس واستخدم ميلتون كلمة Orient في المسمس واستخدم ميلتون كلمة على موجة شرقية وقوله: " هو الآن تستطيع مثلها يفعل حجر شرقي وقوله: " بنود . . . ذات ألسوان شرقية تلوح واستخدم شلي كلمة Orient في قوله: " دات مرة ملكت الشرق البهي ملكية تامة ، يعد ان كانست تحرس الغرب! . انظر:



القافلة في أحراش كينيا :





من مطه ۱ و بالسول الداحل في سروي الخداما طالسره صعيرة لسع شهاية عشره الأف و كساء حقره الأف و كساء حقره الأف فده المحهال حوالاال المالية المالية عبر المالية ا

فالأرض كالما يتعلق حصر ما وفي أعضاء كالما هماك يعض العلوم الصبعة في المصعة السافس فاحليد الريعوب دفيته في القصاء . اللاعب حالات مطاب هو تماة بالصاسرة الصعيرة في تشلاعب مواج المحر تقارب

کانت علی الارض مجموعات کثیرة من الحدودات ، العرلان و لعده و حر الوحسن و حسن لا يوحد وطار في الاقلىم ، فقد هطت بنا الطائرة على وسرح صحرى ، محصص حسه طالطائرات لني سعد السباح من العصيد عي هذا الاعليم

کاب شہار با احیث بالفطار با فرکساہا و بو جہتا ہے المحمد محصص اسکت باشد عاہدہ کشفہ میں لاشجار والمصنات باشد حیث نفست جید المصنوعہ میں خشاص کابت کال جیسہ بست شخصیاں ، و خبوی علی جنفیہ ماہ ، و دور وہ میں مرودہ تحرص

اللاستحام ما السافية بين كال حيم<mark>ة</mark>. واحرى فكانت عشرة متار فقط .

كان الوضع في هذا للجيم كتر حطورة منه في أي مكان حراء فالكهراء لا تشتعل لا بعد السادسة من مساء كان ينوم وتسلسر حلى الحامسة صباحاً ، حيث يستيقط للزلاء وتعادر فرده ليسانون لموجوده في المحيم عن الطعام ويقع لمحيم في منطقة هميلة من الافسم ، وأون تحديم سلم في السرور هم على لافده ، لأنار بيسان بقرم مه مارضور على لاستدال

تبلغ مساحة اقليم ماساي مارا ۱۸۱۳ كبودر در در د و معد عن دروي العصمه الكبية ، حراني ۴۹۰ كبير در و غع في احراء حدى العربي من المار صلى كبيبه وقدال الاقليم في المنتسان السواح في عاد ۱۹۲۱م

بعسم لافلیم الی فسمان انقسم اسداحی و مساحیه ۱۱ کسومتر صریعا ، وقد تدخی الاستان فی طبیعة هذا احراء می الاقلیم و عیراً تعسفی تعالیم انصیعیت ایکون مسرها و صب و لا ترجادات مناطق سکیمیة کی لا بسمح سباء مستوصات این انقسم اسایی فقد نفی علی جاء دون ال بطراً عیمه ای تعییر

وقد سمح لغنان الماستان وعي مواشيهم هساك وتشييد بعض الاكسوح عني ارض يمنيكوم مند القدم.

يتمبر همدا الاقليم له ودة طقسه صماحا وليلا ووفره الكلا وكترة وسوع احيوالات وتمايل لتصماريس من لملك المرتفعة الى الاراضي المسطة والاحراش العالمة ومناطق





فير ١٤١٤ هـ ولو اعتبطس ١٩٩٢م

انغابات والابهر ، والحيوانات في هذا الاقليم توجد بالكثافة التي كانت عليها قبل قرن مصى ، وهذا الاقليم هو المكان الوحيد في كينيا الذي يمتار جذه المسيزة .

وخلال اقامتك في دلك الاقليم رأيد مجموعات من الحيوانات ، فقد واحهتنا اعدد من العيلة سدت علينا الطريق لفترة زمية قصيرة .

اما غرلان التومسون الدت السيف النزرق، فهي منتشرة بشكن يلفت الانظار وكدلك حمر الوحش و لرراف والعبلة والجواميس ويعد اقليم لماساي اللمود في كبيب ولكن ما بدعو للاسف الشديد لى الاسان في في انقديم شميم معظمها ودلك ليتقي شرها حلال عارسه غميات الصيد التي كادت تؤدى الى القرص عميات الصيد التي كادت تؤدى الى القرص في الوقت المناسب وسها قواين تمنع الصيد في الوقت المناسب وسها قواين تمنع الصيد والحواميس الافريقية والعهود العيدة والمربق او ما والمحود والعربيق او ما يعرف يحاموس المحر .

عدما وصل لى المخيم ، تم تعيين حسة لكل شخص ، ثم عدد الى سيار ت الحيد



حبم حدول أن فيم أنسا

نسدا مغاسرة احرى في ماساى مارال له شجول طويلا سب فتر ساوفت الخروب. فكانت حولة مفتصرة ، على ماكن قريبة من محيم ، كيشو تيمنو

في حامسة والنصف من صبح البنوم التالي دق حرس الاستقاط ، وكان الصبح باردا مما اضطراب لارتداء اللاسم التقييم .

القسد كانت ليسة السارحة محبقة ، فقية كانت الحترات تتساقط كالمطرعي سقف الخيمة ، كذلك كان المحبط حوال العالم عايد كسال البرد قارضا أما اصطرب الاستحداد الصباح الماكر فقد ساقطات الامطار عراد المعمل الوقت محاجعان الارض موحلة والراعلي حراجة السيارات كان هدف من حروحا صباح النوم أن السفاري هو المحل على حراجة والمعود و المهور ، ولكن بعد قصاء ساعين من المحث في حوالات بالعد المحدة قصاء ساعين من المحث في حوالات بالعد المحدة

احقيق العملية اللحث على الاسود السن سهت، ودلك للارتصاع الحالي للاشحار واحتد علك اخيوالات في منطق الا تصلها سبارت وكان كتر ما صادهم في خولة الصاحية الحرير الوحشي الافريعي المصحك في منب وهمو يولي الادلار ، رافعا دلمه الى على

قصيما دلك المساء في زبارة قرية بقنيادية تقطيها قبياء من شعب ماساي مار أو عباءما واصلت إلى القرابية كان في استقبالت رئيس العبيلة أو عمدة القرابة

بعیش فی بست القرید ۳۰ امسیر 5 و ۲۰ رحسا دو ۵۰ صدلاً ، و کلهسم عائلة و ۲۰ رحید ، می کمی سوجد فی العرب کی سوجد فی العرب ۱۸۰ نقره ، صیافة کی عبد د می ساعر و لکلات .

سوت القرية عدرة عن كواح صغيرة يسع حجم ما حد سه عرفه عادية في يسوس وبسى الكرح من لعبي وبعص الاحسرش عدومة مروب لغير وينكون الكوح من عرفه مروب وعرفة المعسه وعرفة المروب عرف المروب التي معرفة حرى حاصة الحيو سات التي بعرض لمحاصر هجهات الطيور الحارجة ويدم الاطفال لدكور مع المانهم والابات مع مهاتها

بعيش اهن لغريبة حياة بدانية ويتعدول على المحم و حليست محلسوط بنده الحيول للمست و ويرس اهن الغربة لصبد والرعي و كما توحسد لديهم سيسوق تحاريبه بيعول هيها للسبوح مشوحاتهم ليندويسة التي تصبعونها التي تستوح شدولية

ولدى سوال عن المحاطر التي يتعرض ها هائي لقرية ، حاصة الهم فريسول من مصفق الاسبود و لتهود ، احسوا الالله الحيوات المترسة لا مهاجمهم ، ولكنها تقص على موانسهم عساما تكول جانعة فقط .

وبسيا حن وقوف شهدنا عملية مطاردة ين فدة صغيره وماعز صغير ، وبعد ك مسكب ده ممله الى عدومة حاصمه محبوالات لصغيرة حتى لا يتعرض هجوم الطور الحارجة

هدا حــر، من رحلسا في الماسـاي مارا. و ستكمل غيــة احــــدات الرحلــة في عــدد لاحق. ان نباء الله ■







صفر ۱۶۱۶ هـ ديوليو - اعتبطيق ۱۹۹۳ م

بقاء الاستاذ: حيان محمدالشيخ ـ برياء

الخليج العربي ذراع من المحيط الهندي متداخلة في الشرق الاوسط، وبسبب هذا التداخل قصر امتداد المعبر البري الى الدول المحيطة به وللبحر الابيض والاسود عليه ١١). ولوقوع هذا الخليج ايضا عند ملتقى الطرق التجارية البرية والبحرية التي تصل القارات القديمة الثلاث (آسيا، و افريقيا، وأوروبا) مع بعضها كان الخليج واسطة لنقل الحضارات بين المستوطنات والدول الواقعة على سواحله. وعلى الساحل الشرقي للخليج قامت الحضارات القديمة، ولو امكن التنقيب عن أثار الحضارات بصورة شاملة لامكننا العثور على حضارات ربها تكون اقدم من العصور الحجرية الموغلة في القدم ١١٠٠.

ويشكل غياب التدوين (اسلوب الكتابة) في الحضارات الانسانية الاولى احد اهم المعوقات الرئيسة التي تواجه الدارسين وعلهاء الاثار، لذا فانه لابد من الاستعانة بمدونات الحضارات القديمة المجاورة لاستنباط حضارات الخليج الموغلة في القدم. ولعل اهمها واقربها كتابات الحضارة المسهارية التي تمثل اقدم وأغنى المصادر التاريخية اليوم، في الكشف عن بعض الجوانب في التاريخ القديم للخليج العربي.

ولن تدلنا تلك الكتابات عن جوانب النشاط الانساني فحسب وانها ستؤكد ايضاعمق الصلات التاريخية البعيدة المدى بين بالاد وادي الرافدين وبين الخليج(٣).

ومن التسميات القديمة للخليج العربي (البحر الارتري) نسبة لأحد الملوك الفينيقين القدماء الذين حكموا الجزيرة العربية ، وسمي ايضا (بحر القطيف) وسياه العرب (خليج البصره) . ويتبع القسم الغربي للخليج اليوم العديد من الجزر العربية ومن السهرها جزيرتا «اوال» و «المحرق» وجزيرة «دارين» . كما سمي الشاطىء الممتد من البصرة الى كما سمي الشاطىء الممتد من البصرة الى عان (بالخط) او «خط عبدالقيس» عان (بالخط) او «خط عبدالقيس» ومنطقة الاحساء والقطيف والدمام ومينائي رأس تنورة والعقير (٤) .

ويضيف الرحالون المسلمون اسماء عديدة فذا الساحل . فقد سمّي الساحل الشرقي « بالبحرين » ويذكر ياقـوت الحموى في

المعجم البلدان الالبحسرين السم المعجم البلدان الله البحر بين جزيرة العرب وبلاد فارس ، تمتد من البصرة شهالا الى عهان جنسوب ، ومن الدهناء غربا الى البحر شرقا . وسمي الساحل كله البلاحساء اليضا وهو اسم قديم . يقول الشاعر ابن مقرب العيوني : يا حبذا بلد الحساء فانه

لو ساءني ، بلد إلى محبب وذكر ياقوت في معجمه ايضا ، بأن الاحساء مدينة بالبحرين معروفة مشهورة أول من بناهما وحصنها وجعلها حاضرة هجر ، ابو طاهر الحسن الجنابي القرمطي ، على انقاض مدينة هجر عام ٢١٧هـ (٥).

وتؤكد حفريات علماء الانشربولوجيا

الجديدة ودراسات الباحثين ان اول الاقوام التي سكنت هذه المنطقة - ساحل الخليج العربي - هم الكنعانيون ، وهم اقوام سامية نزحوا للمنطقة وسكنوها بعد انحسار المياه عنها ، وجفافها نتيجة للتقلبات الجيولوجية التي حدثت في الألف الشالث قبل المالد . الاان المؤرخين يختلفون في تسميمة الأماكن والمدن التي استوطنوها في ذلك التاريخ ، فالبعض يشير الى ان تلك الجاعات السامية ظهرت اولا على ساحل خليج العجم (الخليج العربي) ثم ارتحلت الي سوريا حيث استقر البعض هناك وعمل بالمزراعة ورعماية المواشي ، في حين استقرت قبائل اخرى على ساحل البحر المتوسط . ويرى عدد آخــر من المؤرخين ان اوائل تلك الجهاعات اقامت في جزيرتي « تیروس » تاروت و « آراد » (٦) .

وتوضح الدراسات ان اشهر من تحدر من سلالة الكنعانيين كان العمالقة المنفينيقيون . ولقد اشتهر العمالقة الباحاديم الاساليب الزراعية المتطورة ، فحفروا الآبار العميقة ، ونظموا طرق الري الزراعية ، التي تدل على ما تميز به مؤلاء القوم من حضارة وعلم ومدنية .

ولا على التوضر المياه ساعد العمالقة على الاستقرار في هدده المنطقة من والمنطقة المنطقة عنها الحفريات باشكالها المندسية المربعة والمقاربة من بعضها ، قدل على مقدار الجمد الثمير الذي يذله العمالقة في محاف جيولوج الأوض والخبرة الفائقة في محدسة المربي والقد احتفظ العمالقة في الماساحل وبقائم عند الساحل وبقائم عند الساحل وبقائم عند الساحل وبقائم عند المساحل وبقائم عند المساحل وبقائم عند المناز مساحر وبقائم المناز مساحر وبقائم المناز مساحر وبقائم المناز ال

والفينيقيون قوم اهتموا بالتجارة وركوب البحر ، لذلك فهم اول من غزا البحار وصنع السفن . وتلك الصناعة التي تشتهر بها هذه المنطقة موروثة عنهم وبالاضافة الى ذلك فاليهم ينتسب اختراع الابجدية والخط الفينيقي الذي يعتبر اصل الخطوط السامية ، ومن ساحل الخليج ايضا هاجر الفينيقيون الى بلاد ما بين النهرين وسوريا .

ويتفق الكثير من المؤرخين المحدثين على ان السبب يعود الى الفينيقيين في بعث السبعوب الاسيوية والافريقية من رقدتها ، كها انهم السبب في تطور هذه الشعوب وتمدنها بعد ان كانت في حالة بالسة من الهمجية والتأخير ، أي انهم بالاضافة الى نشاطهم التجاري والصناعي لعبوا دورا تثقيفيا عظيها ادى الى نهضة الامم والشعوب الاخرى المجاورة .

اما « الجرهائيون » فقد نزحوا الى هذه المنطقة قبل الف عام من الميلاد ، واسسوا مدينة لهم تسمى « الجرها » بالقرب من ميناء العقير الحالي (٨) . و «الجرها » نسبة الى اسمهم ، كما يحدثنا التاريخ اليوناني عن المهاجرين الكلدانيين . الآ أن التاريخ العربي الحديث يؤكد وجود قبائل عربية بائدة قد سكنت الساحل . ومن اشهر تلك القبائل « طسم » حيث كانت هي وقبيلة « جديس » تتفرعان من اصل واحد وكانتا تسكنان البهامة ، ومن ثم واحد وكانتا تسكنان البهامة ، ومن ثم الحروب الطاحنة بينها واحد المناطقة على الرساحل بعد الجرهائيين .

وفي القرن الاول للميلاد و رحت ما تهامة قبيلة القضاعة الومن ثم توالى نزوج بعض القبائل العدنانية بزعام و الازد حيث انضم بعضهم الى بعض و تواسوا حيث التنوخ الراكمة و اياد الاقامة . ثم جاءت الوام من ربيعة و اياد

فسيطرت اياد على المنطقة بعد جلاء قضاعة الى العراق . وعندما تقلص نفوذ اياد على يد « سابور » قائد الفرس ذو الاكتاف استغلت بنو عبدالقيس هذه الفرصة فنزحت للساحل وسيطرت عليه واجلت بقية قبيلة « اياد » منه . واقتسمت القبيلة الساحل وسكن معهم بنو عمومتهم بكر ابن وائل (٩) .

ولابد من الاشارة اخيرا ان فذه المنطقة تاريخا عريقا وحضارة من اقدم الحضارات التي عرفها التاريخ الانساني (١٠). وما هذه الاشذرات مما كتبه المؤرخون القدماء واكدته الحفريات والدراسات الانثربولوجية الحديثة ، اوردناه اقتناعا منا ان الامم التي ليس لها تاريخ ليس لها حاضر

۱ - د. عمد رشيد الفيل ، الاهمية الاستراتيري . للخليج ، ١٩٧٤ ، ص ٢٥ .

 ٣ - اشسار الجيولوجيون الى ان هذه المتطلق ف م مغطاة تماما بالجليد في عصـــر « المسوية ي
 ٧٠٠,٠٠٠ ق. م .

٣- تغطي الكتابات المسارية فترة زمية تمد الكتر من ٢٠٥٦ صفة قبل الميلاد ، راجع المدعل لان المستحد العربي ، رضا جواد الهاشمي ١٨٨٠ . ص ٢٢ .
 ٤ - محاضرة للاستاذ عبدرب لوسول خلى ، عن كتاب الادب في الخليسة العملي للشيخ عسلم من العبيد ١٩٥٧ ، حي ٩

والجديد و لمحمد عبد شاريع الأحساء القبديم والجديد و لمحمد عبد شائميد نقادول فقيد ذكر المؤلف المؤلف حمالتموس مبد بدات المحمد كا جاء في المعجد ا

- الحدوداخر لم يقه بالسه الشرقية ، وتقع هذه خور المحال سحر القطيف وبها الدارين المشهورة ٧ - حدوداً للاستاذ محمد ٧ - حدوداً للاستاذ محمد معمد السلم و ٧٥ - ٧٨ .

مدية سياية على الخليج العربي، وهي ميناء للطفة لاحك، القديسم ويبعد عن مدينة الهفوف

و حد تاريخ العرب قبل الاسلام ، للدكتور جواد عي ، ص ٩٢ ١٩٥ .

ا رحع ما تبه الاستاذ عبدالله حسين في كتابه
 شأذ احب الرحصيارات الكبرى عن اصل
 العبيتين وحصل م ١٩٤٥ ، ص ١٧٥ - ١٨٨ .

الله .. والحرية .. والخلائق

بقاء الأستاذ: أحمد بهجت - مصر

منع الله لعباده من الملانك والجن والبشر اقدارا متفاوتة من الحرية . منع لملائكته حرية التحير والدهشه والسؤال . ومنع للجن حرية الوسوسة بالشر وجعل للوسوسة تأثيرا على الانسان . ولكن تأثيره لا يتعدى الاغراء والدعوة . ولا يصل الى حد السلطان القاهر الذي يشل الارادة . ومنع للبشر حرية الايهان او الكفر . وحرية اتباع الله او الاستاع للشيطان

الحرية اذن نسيج اصيل في الكون . نسيج اصيل وقديم . وهي بجميع الوانها ودرجماتها من ابدع منا منحه الله لملانسان بعمد العقل . والحرية امر يتصل بالروح والعقل . وهي سر من اسرار الروح والعقل . وغيابها عن الانسان يحمل معنيين

- الاعتداء على منحة منحها الله.

- موت الانسان معنويا وانحداره عن رتبة الانسانية بشرفها الى رتبة الدواب المسخرة التي تقاد من اعناقها بالحبال .

وقد شاء الله تبارك وتعالى تكريم الحرية والتأكيد عليها ، فهو يعسرض السدين على النساس ، ويتركهم لحريتهم وعقسوهم وأختيارهم ، قال تعالى مخاطبا رسوله : ﴿ أَفَانَتُ تُكُوهُ النّاسَحَقَىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ . بوس (٩٩) ان الآية الكريمة تؤكد انه لا اكراه في الدين ، والدين هو اهم شيء في الوجود ، ولهذا يبدأ به الحق سحانه .

اذا كان الله تعالى قد خلق الناس احرارا الى الحد الذي يسمح هم بحرية الايان او الكفر .

أذا كان الله قد شاء ذلك فكيف يكون قدر الحرية في المجتمعات البشرية . وكيف يكون دورها في الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية وغيرها من انواع الحياة . ان الحرية التي قدمها الاسلام للناس وصلت الى الافق الرفيع التالي ، هناك نبي موسل يوحي الله اليه . نبي لا ينطق عن الهوى . نبي مزود بالحكمة ومعصوم من الله في اصور التشريع . ورغم هذا كله يقول الله تعالى هذا النبي الكريم " وَشَاوِرَهُمْ فِي الْمَاتِيَّةُ " . ال عداد ١٥٩١)

وقد ثبت من لزوم الشورى في وجود النبي على ، وجودها ولنزومها في وجود من لا يوحى اليه . والطريق الى الحرية الانسانية الحقيقية ، يبدأ بطريق العبودية لله .

لا يكون الانسان - مهم كان - حراكانسان ، الا اذاكان عبدا لله ذلك ان الضمان الوحيد للمساواة بين البشر يكمن في عبوديتهم جميعا لله . وكون الله عز وجل هو خالقهم والمشرع لهم . اذا

ضاع هذا الضمان ، وتوك النباس عبادة الله الى عبادة غيره . فقد الناس حريتهم .

وحين يفقد الانسان حريت تتراجع روح الجمال في الارض ، ويعلمو الشر ، وينهمزم الانسان من المداخل ، وينتكس العقل البشرى ، ويتحول الوجود الانساني كله الى جحيم .

من حلال هذا الصراع بين الانسان والانسان ، والانسان ونفسه ، والانسان والطبيعة ، والانسان والمتغيرات . . من خلال هذا كله ، ومن خلال المحن والابتلاءات يظهر معدن الانسان ويكتشف المرء حقيقته ويختار طريقه .

و أعظه الواع الصراع في الارض هنو صراع البشر من اجل الحرية ، وهو صراع نجده في قصص الانبياء جميعا ، مثلها نجده في تاريخ الحياة البشرية .

ان كل انبياء الله كانوا يجملون دعوة واحدة للبشر ، وكانوا يقول كلمة واحدة للناس . كان كل نبي يقول لقومه « يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره » . هذه الكلمة بكل ما تؤدى اليه من حرية ، وبكل ما تنسجه من تصورات صحيحة ونظام جديد للقيم . هذه الكلمة كانت مجالا لصراع هائل في الارض . كان الناس يعجبون من حقيقة ناصعة كالشمس ، حقيقة لا ينكرها الا انسان فقدت بصرت بصرها . قال تعالي

﴿ وَعِبُواْ أَنْ مَا مَا مُم مُنْدِدُ مِنْهُمْ وَقَالَ ٱلْكُفِرُونَ هَنْذَا سَدِرُ كُذَّابُ الْجَعَلَ لَآفِلَة

إِلَاهَا وَرَحِدُ آ إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾ . ص (٤) . (٥)

مَن نتائَج أنقلاب الدنيا واعوجاج حالها ان تثير بديهيات الفطرة المستقرة دهشة الناس او عجبهم . وهكذا كنان الكافرون يعجبون لمن جعل الالهة الها واحدا ، بـدلا من عجبهم لمن يقول العكس . وبهذا المنطق المقلوب كانت الحياة تمضي .

وقد كانت المعركة بين المؤمنين والكافرين في بداية الدعوة ونهايتها ووسطها هي معركة على الحرية . حرية العقيدة ، وحرية السلوك . لقد اكتشف المؤمنون حريتهم كبشر حين اهتدوا الى عبوديتهم لله ، وكان معنى هذا تحررهم من عبودية الاغيار كالبشر والحجر والانظمة الوثنية والهوى . وكان هذا يعني في نظر الكافرين خروجهم على نظام المجتمع ، ومن هنا فقد شن عليهم الكافرون قتالا معنويا وماديا شديدا ، وقالوا في الانبياء وفي دعوتهم كلاما رهبيا . ولقد قال الله تعالى لخاتم انبيائه ورسله مواسيا ﴿ فَدْ نَلْمُ اللهُ ال

ولقد كَان يقين المسلمين الذي غرسه الرسول فيهم انهم يحملون رسالة من الله الى انفسهم والى العالم . رسالة تعيد الى الانسان رشده الذي فقده وانسانيته التي ضاعت منه ، وكرامته التي اهدرت ، وحان يقين المسلمين انهم لا يبنون وطنا صغيرا في مكة ، وانها كانوا يدركون انهم ينشؤون الانسان من جديد ، وينشؤونه كها ينبغي ان يكون الانسان . ولقد كان هذا المعنى واضحا في فتوحات المسلمين ، فقد كانت هذه الفتوحات تحطيها لطغاة الارض ، وتحطيها للقيود التي كانت تشل العقل والارادة ، وتمنع الانسان من حريه الاختيار والابداع والعمل .

سأل يزدجرد قائد الفرس واحدا من جنود المسلمين هو ربعي . : عامر :

- لماذا جئتم ؟ قال ربعي : جئنا لنخرج الناس من عبادة العباد الى عبادة رب العباد ، ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة . لقد كان شمول الرسالة الاسلامية وعالميتها واضحين في اذهان المؤمنين من الاجيبال الاولى . ولقد دفع المؤمنون الاوائل ثمن حريتهم من دمائهم ، دفعوه راضين مدركين ان الحرية اغلى من الحياة ، ذهب خباب ابن الارت الى رسول الله عن عذاب المؤمنين في ظلم قريش واضطهادها . وحدثه الرسول عن عذاب المؤمنين في الرسالات السابقة ، حدثه ان الرجل كان ينشر بالمنشار نصفين فلا يرده ذلك عن دينه ، ولا يصده ذلك عن ايانه .

لست اعرف الصله بين الحرية والروح ، ولكنني اعرف ان روح الانسان تذبل وتشيخ وتذوب في مناخ يخلو من الحرية . ولقد خلق الله العظيم الانسان حرا في كل شيء حتى في الايمان بالذات الافية او انكارها . وهذا يعني حرية الانسان المطلقة في الاختيار ابتداء من اخطر الامور الى اقلها اهمية . وتنبسط هذه الحرية على جميع الخلائق مع اختلاف في نوعية الحرية .

بالنسبة للملائكة ، منحهم الله تعالى حرية التحير في حكمته . يقول الله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُكَ لِلْمَلَتِ كَمْ إِنِّ جَاعِلُ فِي الأَرْضِ غَلِيفَةً قَالُوا أَجْمَلُ فِيهَا مَن يُفْسِ لَهُ فِيهَا وَيُسْفِكُ الدِّمَاءَ وَخَنْ نُسَيِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكُ قَالَ إِنِي أَعْلَمُ مَا لَا نُعْلَمُونَ ﴾ . النقرة (٣٠)

لقد ثارت الحيرة في نفوس الملائكة الاطهار ، ولم يكن ما قالوه

لقد ابدى الملائكة دهشتهم ، وكتموا حيرتهم ، ولم يعرفوا سر استخسلاف آدم في الارض ، وكشف الله السرحيم الكسريم عن طرف من حكمته وهدى ملائكته في حيرتهم .

ان حرية الملائكة محدودة بحدود التحير في بديع السهاوات والارض . وفيها عدا ذلك فهم عباد مكرمون ، لا يعصون الله ما المرهم ويفعلون ما يؤمرون .

أما الجن والبشر فحريتهم اوسع . ومن هنا فان مسؤوليتهم اكبر . اذ الحرية تستدعى المسؤولية كما نعلم .

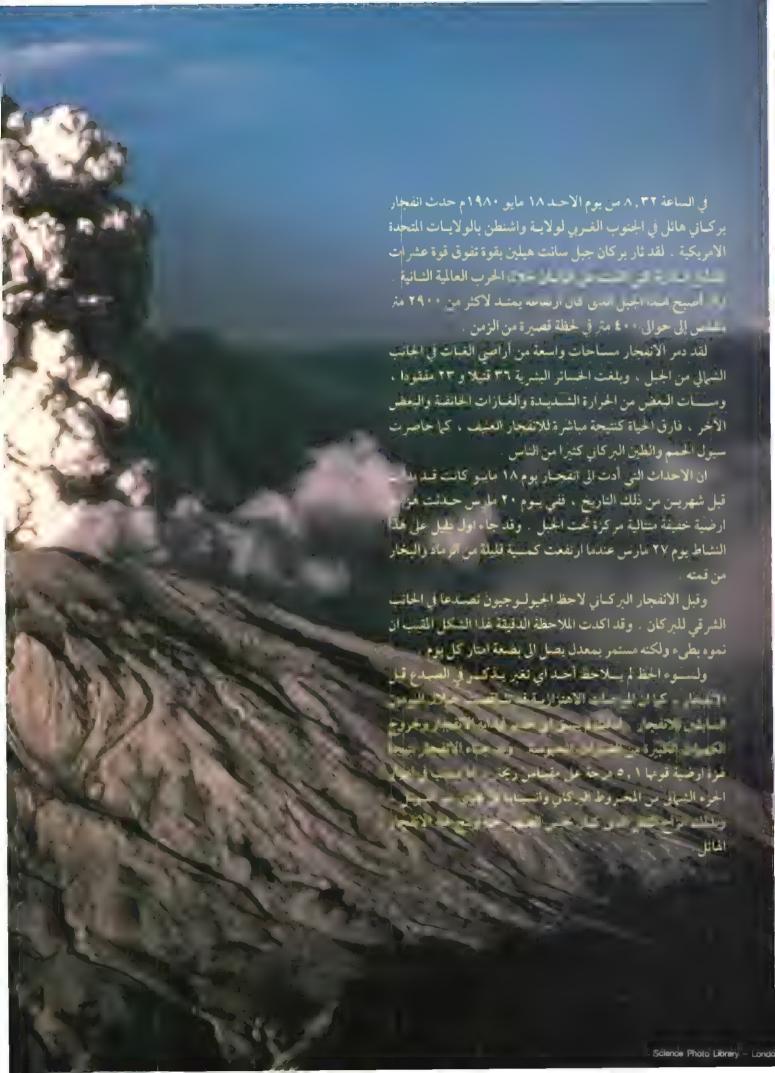
لقد امر الله تعالى الانسان بأمر ونهاه عن امر . امره بالاختيار ونهاه عن العصيان . وكان آدم هو الانسان الذي نسي ولم يجد لنفسه عزما . لقد أمره الله بأن يسيح وزوجه في الجنة ﴿ وَقُلْنَايَكَادَمُ الشَّكُنُ أَنتَ وَزَوْجُهُ لَا لِمُنَا لَكُنُ الْمَيْثُ شِتْمًا وَلَا نَقْرَيا هَذِوَ الشَّجَرَةُ فَتَكُونا وَمَنْ أَنْفَالِمِينَ ﴾ البغة (٣٥) . كانت النتيجة ان آدم عصى واكل من الشجرة . ولقد منحه الله حريته الكاملة ورتب عليها مسؤوليته الكاملة فاهبطه من الجنة الى الارض ،

حيث يبتلى ويمتحن الى ان يرث الله الارض ومن عليها . اما الجن فقد منحه الله الحرية نفسها التي منحها لآدم . لقد امر الله ابليس ان يسجد لآدم . ورفض ابليس السجود كبرياء منه وظلها . وطرده الله من الجنة ومن رحمته . وكانت قصة آدم هي قصة العصيان والاعتذار والتوبة ، وكانت قصة ابليس هي قصة العصيان والاصر ارعليه .

قال تعلى ﴿ قَالَ يَتَالِيسُ مَامَنَعَكَ أَن سَمُّدَ لِمَا خَلَقَتُ بِيدَى أَاسْتَكُبُرْتَ أَمْكُنَ مِنَ الْعَالِينَ قَالَ أَنا حَبُرُمِنَةً خَلَقْنَى مِن قَالِ وَخَلَقْنَهُ مِن طِينِ قَالَ فَأَخْرِينَهُمْ فَإِنْكَ رَحِيمٌ وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَقِ إِلَى يَوْمِ اللَّينِ قَالَ رَبِ فَانظِرْ فِي إِلَى يَوْمِ اللَّهِينِ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ ٱلْمُنظِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ ٱلْمُعْلَوْمِ قَالَ فَي عِزْ لِكَ لَا تَعْرِينَهُمْ أَنْمُعِينَ الْمُنظِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ ٱلْمُعْلَوْمِ قَالَ فَي عِلْ اللَّهِ عَلَيْك لَا تَعْرِينَهُمْ أَنْمُعِينَ اللَّهِ عِبَادَكَ مِنْهُمُ ٱلْمُخْلَصِينَ ﴾ . ص (٧٥-٨٣)

كان الله تعالى يعلم ان ابليس سوف يرفض السجود لآدم ، سوف يعصي امره ، وكان الله يستطيع ان ينسفه نسفا ، او يحيله الى كتلة من رماد او حفنة من تراب ، غير ان الله تبارك وتعالى يعطي لمخلوقات المكلفة قدرا من الحرية لا يعطيه غيره احد .

انه يعطيهم حرية مطلقة تصل الى حد رفض اوامره سبحانه ، وهو يسرتب على هذه الحرية قدرا مماثلا من المسؤولية . من هنا جاء وعد الله لابليس ومن يتبعم بدخول النار ■





كان ذلك انفجارا بركانيا حديثا توالى بعده كثير من الانفجارات البركانية لعل اهمها انفجار بركان بيئا توبو في الفلين عام ١٩٩١م ، وانفجار بركان اونزون في اليابان عام ١٩٩١م .

ويحفل التاريخ القديم والحديث بكثير من التوثيق لكثير من الانفجارات والثورات البركانية . وقد اهتم بعض علماء المسلمين بتأريخ بعض الثورات البركانية ، ومن هؤلاء العلماء محمد بن احمد القسطلاني الذي تطرق في كتابه « جمل الايجاز بنار الحجاز » الى انبثاقات الحمم البركانية التي اندف عت على امتداد احد الصدوع شرق المدينة المنورة ، وذلك في غرة جمادي الاخرة عام ١٥٥هـ الموافق ٢٦ يونيو ١٢٥٦م وقد دام نشاط هذه الانبثاقات البركانية قرابة ثلاثة شهور .

النشاط بركان

البراكين هي نقاط ساخنة على سطح القشرة الارضية وتشكل البراكين اماكن خطرة ومحتملة للكوارث الطبيعية . ويرتبط النشاط البركاني بانصهار الصخور في باطن الارض حيث تندفع الحمم البركانية الى السطح عبر قنوات تحت القشرة الارضية ، وتنطلق الى الخارج مصحوبة بسحب من الدخان والغبار والرماد البركاني . وتصل درجة حرارة الحمم البركانية الى حوالي الف درجة مئوية ، ويمكنها ان تسيل بسرعة تصل الى حوالي عشرة امتار في الثانية عما يشكل خطرا داهما على الاماكن المحيطة بموقع البركان .

وقد احصى العلماء حوالي ١٣٥٠ بركانا نشطا فيما يعرف «بحزام النار » Belt of Fire او حلقة النار Ring of Fire ينفجر منها حوالي ٣٠ بركانا كل عام . وتتوزع البراكين النشطة في العالم على النحو التالي :

للبراكين النشطة	المنطقة المئوية
٧٩	المحيط الهادي
١	جزر المحيط الهندي
١٣	المحيط الاطلسي
٤	البحر الابيض المتوسط وآسيا الصغري
٣	مناطق اخرى

تفسير فسروا بالجار ت برانية

يعرض الشكل رقم (٢) خريطة لتوزيع البراكين النشطة خلال المليون سنة الماضية من خلال توزيع

الالواح التكتونية في العالم.

وتظهر بسؤر النشاط البركاني محاذية لنطاقات التصادم القارية ، وتتركز هذه البؤر على حــزام من البراكين التمسي تفجرت في مراحل متباينة من التاريخ يمتـــد على شكل قـــوس في المحيط الهادي من استراليا الى جنوب شرق آسيا والصين وروسيا وامريكا الشهالية وامسريكما الجنوبية .

وقد تصوصل العلماء الى تفسير نظرى لظاهرة البراكين يتلخص في ان تجاور وتداخل حوالي ١٢ على الكتل المنصهرة في باطن الرض في باطن الرض على الكتل المنصهرة المؤر الزالية عاليسب انفجار المراكين وخروج الكتل المنصهرة الى الكتل المنصهرة الى الكتل المنصهرة الى الكتل المنصهرة الى المناصهرة المناصهرة الى المنا



كيف<u>ت</u> ته آلوقع ما نفجارات البركانية

لازال علهاء البراكين يتريثون في اعطاء اية توقعات اكيدة عن وقت ومكان حدوث الانفج___ارات البركانية . والواقع ان الطرق العلمية لا تستطيع ان تعطى مؤشرا موثوقا لزمن الانفجار البركاني . ويعود هذا اساسا الى طبيعة النشاطات الجيولوجية التي تحدث في جـــوف الارض حيث ان هذه النشاطات تمثل نظاما فينزيائيا وكيميائيا معقدا، ولهذا من الصعب وضع نظرية يمكن بها توقع حدوث الانفج___ارات البركانية بشبكل

ويبـــــذل علماء البراكين جهــــــودا متواصلــة من اجل

معرفة مكان وزمان الانفجارات البركانية بدقة . ومن هذه الجهود :

- مراقبة بؤر النشاط البركاني مراقبة متواصلة ومستمرة وتتركز هذه المراقبة على حزام النار الذي يمتد من استراليا الى جنوب شرق آسيا والصين وروسيا وامريكا الشالية وامريكا الجنوبية .

- استخدام اجهزة قياس الزلازل لرصد الهزات النزلزالية المرتبطة بتصاعد الكتل المنصهرة الى سطح الارض.

- استخدام اجهزة الليزر لرصد شكل الكتل المنصهرة في باطن الارض .

- استخدام اجهزة كيميائية لاقطة لتسجيل زيادة كميات ثاني اكسيد الكبريت فوق فوهات البراكين ، مع مراقبة اي انهيارات تحدث على سفوح البراكين .

- الاختلافات في درجة حرارة الارض كالتي تظهر على فيلم الاشعة تحت الحمراء .

- عندما تصل درجة حرارة الصهير فوق نقطة كوري ، فان الصهير يفقمد خواصه المغناطيسية ، وبذلك يمكن قياس المغناطيسية فوق منطقة البركان المتوقع انفجاره مرة اخرى .

- الزيادة الحاصلة في درجة حرارة الغازات المنبعثة قـ د تعطينا اشارة عن حدوث هذه الانفجارات البركانية .

- عندما يقترب الصهير الناري من السطح فانه يتسبب عنه تفلطح في المخزون البركاني . وينتج عن هذا تغير في ميل المنطقة ولو بصورة قليلة قبيل حدوث البركان ، ويمكن قياسها بواسطة استعمال قياس الميل الحساس .

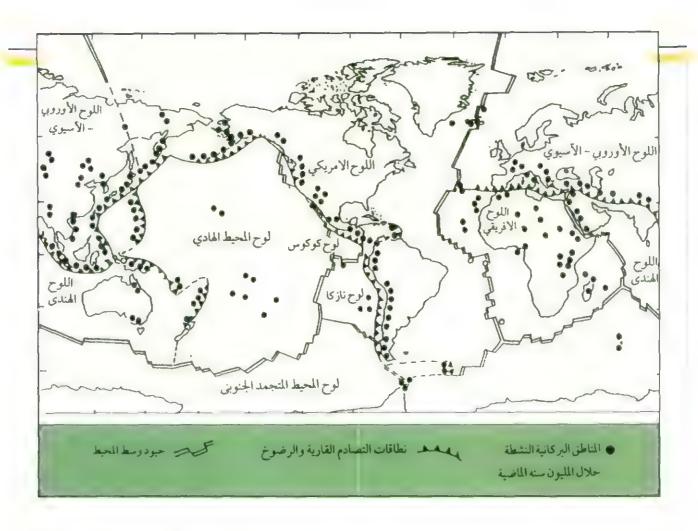
- حدث في السنوات الاخيرة تطور علمى عن طريق المراقبة بواسطة الاقهار الصناعية بتقنية الاستشعار عن بعد وذلك بالحصول على معلومات واضحة عن بؤر النشاط البركاني وتهدف هذه المراقبة الى تحذير واجلاء السكان من المناطق المعرضة للكوارث المركانية .

انفى رببينا توبو

أمكن مراقبة انفجار بركان (بيناتوبو) في الفلبين بواسطة القمر الصناعي نمبوس V (Nimbus 7) وقياس كميات الصخور والرماد التي قذفها باستخدام اجهزة



الذي يبلع ارتفاعه ٢٣٣٩ مترا ، ويكون معظم جزيرة شهال اليابان . وتبدو اللقذوفات الركانية ا منفدفة



التوقع المبني على تاريخ النشاط البركاني وميل الطبقات وتشوه أرضية المخروط البركاني وانبشاق الغازات قد أمكن تطبيقه مع بعض النجاح في جزر الهاواي وفي جبل سانت هيلين بالولايات المتحدة الامريكية ، ويمكن من خلال تطبيق هذه التقنيات في مناطق أخرى التوصل الى استنتاجات أكثر صواباً لتوقع حدوث الانفجارات البركانية ، والله أعلم

المراجع:

- Baily, R.A., Mammoth lakes earthquakes and ground uplift to possible volcanic activity? U.S. Geological Survey Yearbook, 5-13.
- Francis, P., 1976. Volcanoes, England: Pelican Books.
- Hammond, P.E., 1980, Mt. St. Helens blasts 400 meters off its peak. Geotimes 25, 14-15.
- 4. Swanson, D.A., Casadevall, T.J., and Dzurisin, D. 1983. Predicting eruptions at Mount St. Helens, June 1980 through December 1982. Science 221; 1369-1376

قياس الاشعة فوق البنفسجية . ويعد انفجار بركان بيناتوبو اهم انفجار بركاني في العصر الحديث ، حيث انه قذف الى الجو حوالي ١٨ طنا من غازات الكبريت ، كها ان الانفجار وقع في منطقة مأهولة بالسكان . وقد سقط نتيجة لهذا الانفجار عدد كبير من الضحايا . وتحطم اكثر من ١٠٠ الف منزل ، وتشرد حوالي ١٠٠ الف شخص ، مع خسائر مادية جسيمة . ومع ان العلماء توقعوا في اوائل عام ١٩٩١م انفجار بركان أونزون في اليابان بعد ركود استمر حوالي ١٩٩٩ عاماً ، كها توقعوا انفجار بركان بيناتوبو بعد ركود استمر حوالي ١٩٩١ عاماً ، كها توقعوا إلا أنهم فشلوا في تحديد الزمن الذي سينفجر فيه هذان اله كانان .

كارت أخيرة

إن دراسسة الخواص الجيموفيزيائية والتغييرات الطبوغرافية ، والنشاط السيسموغرافي بالاضافة الى دراسة التاريخ الجيولوجي للبراكين يمكن أن يساعد في رسم صوره للنشاطات البركانية المتوقعة ، والحقيقة أن

كوّكبة «الأعجُوبة والجَاثِي وَمَا ورَاء ذَلِكَ!

بقَلَم الأستاذ : عَبِدالله غيث - الظهران

مقدمة:

لا شك ان العالم الذى نعيش فيه عالم مألوف لدينا ، رغم ان هناك اشياء كثيرة فيه تتميز بالغرابة . وهى غرابة يمكن التعايش معها بشكل او بآخر . ولكن توجد خارج نطاق المجموعة الشمسية مجموعة هائلة من الظواهر الفلكية الغريبة والاجسام الفضائية العجيبة التى تختلف اختلافا تاما عن اي شيء يقع في مجال خبرتنا .

الرحلة الأولى: النجيم الشائية

ستحملنا الرحلة الاولى الى اقرب نجم البنا - بخلاف الشمس بطبيعة الحال - هذا النجم يشبه الشمس الى حد كبير اذ يصعب التمييز بينها . فاذا انطلقنا باسرع صاروخ توصلت اليه التقنية الحديشة فان رحلتنا ستستغرق نصف مليون سنة تقريبا . اما اذا - بطبيعة الحال - منسير بسرعة الضوء فاننا وهي السرعة القصوى في الكون وتبلغ ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية - فاننا سنصل الى الفا قنطوري Alpha Centauri بعد مرور سنة فوئية ، ولنتخيل اننا هبطنا كوكباً شبيها بالارض يدور حول الفا قنطوري على بعد يعادل بعد الارض عن الشمس .

وحين نصل الى الكوكب ليلا ، نجد ان السياء لا تختلف عن سيائنا المألوفة ، ولذلك لا نشعر بالوحشة . صحيح اننا لا نرى القمر ولا الكواكب الاخرى التي تشكل المجموعة الشمسية ، ولكن المنظر العام للسياء بقي على حاله . حتى حزام المجرة (درب التبانة) لم يغير مكانه بالنسبة الينا . ان المسافة التي يغير مكانه بالنسبة الينا . ان المسافة التي

قطعناها بين الشمس والفا قنطوري تزيد بهائة مليون مرة عن المسافة بين الارض والقمر ، ومع ذلك فان هذه الرحلة لا تشكل انتقالا على المستوى الكوني ، وانها زحزحة بسيطة من مكانسا الاصلى . نوجه انظارنا الى الكوكبة المعروفة باسم ق الثريا Cassiopeia عند نقطة التقائها مع كوكبة الجبار - - Per عند نقطة من الفا قنطوري ، فنسرى نجها اصفر لم نعهده في قنطوري ، فنسرى نجها اصفر لم نعهده في سهائنا الليلية . هذا النجم هو الشمس .

الوقت يمر ونحن نتأمل السهاء فنحس ان عتمة الليل اخذت تتلاشى تدريجيا الى ان نصل الى خظة نرى فيها التهاعا ضوئيا على طول الافق يأخذ بالتزايد شيئا فشيئا . من خبرتنا السابقة على الارض نعرف ان ما نشاهده هو اشراقة الفجر ، الذى ينتشر بالتدريج حتى نفاجاً بظهور الشمس . هذا الشهد بحد ذاته يصيبنا بالذهول : هل تحرك النجم الذى رأيناه في اثناء الليل وقطع هذه المسافة الهائلة بلحظة ليشرق على كوكبنا المسافة الهائلة بلحظة ليشرق على كوكبنا النجم ليس الشمس وانها الفا قنطوري ، الذي يشبه الشمس في حجمها ولونها الاصفر الذي يشبه الشمس في حجمها ولونها الاصفر

يأخذ النجم في شق طريقه وسط السياء . وعندما يبلغ منتصف السهاء نفاجاً بها لم يكن في الحسبان: فقد ظهرت على الافق شمس اخىرى دون ان نعلم لظهـورها سبيـا . هــذه الشمس اكبر قليـلا من الشمس الاولى ولكن ضــوءهـــا اضعف بكثير . لــــذلك لم نحس بالفجر الذي صاحب ظهور الشمس الثانية لانبه ضاع في وهج الشمس الاولى . همذه الشمس تشع ضوءا برتقاليا يميل الى الاحرار ننظر حولنا فنـرى لكل شيء ظلين . وتنغير الوان الاشياء حسب وقوعها في ظل الشمس الاولى والشانية او تحت ظليهها معما . ان من المستحيل أن نعبود انفسنا على الطبيعية التي نراها بهذا الشكل على كوكبنا الجديد بسبب ان حركة الشمسين في قرص السياء تؤدي الى تفساوت في تأثير احمداهما على الاخسري بدرجات مختلفة حتى انشا نجد انفسنا يعترينا تغير الالوان والظلال . وعندما يحين عصر الشمس الاولى فان الضوء القادم من الشمس الثانية هو الذي يسود الجو .

بعد فترة قليلة تغيب الشمس الاولى وتظل الثانية في السياء ، وهنا نرى الاشياء تسبح في ضوء باهت جديد يميل الى الاحرار

وتعود الاشياء تلقي ظلا واحدا فقط . بعد بضع ساعات تغرب الشمس الثانية ويسود الليل من جديد .

هل انتهت القصة عند هذا ؟ أن المشهد الذي وصفناه لا يظل على حالمه . فالكوكب الذي هبطنا عليه يكمل دورة واحدة حول الشمس الاولى خلال سنة ، وتظل المواضع النسبية للكوكب بالنسبة للشمس الثانية ، وفي هـذه الحالمة فان الشمسين تشرقان معـا وتغربان معا . وهذا يتيح لنا المجال لـرؤية عجائب جديدة . اذ نرى كسوف احدى الشمسين امام الشمس الاخرى كل يوم. وبعد مرور ثلاثة اشهر فان الشمس البرتقالية هي التي تشرق اولا ثم تليه الشمس الصفراء الشبيهة بشمسنا . اما المشهد النهائي فنراه بعد مرور ثلاثة اشهر اخرى عندما يقع الكوكب في المنتصف على خط واحمد بين الشمسين . عندها تشرق الشمس الاولى مع غروب الشانية . وهـذا يعني ان الكوكب لن يعرف الليل لمدة ثلاثة اشهر ، بل يظل يتقلب من نهار اصفر الى نهار برتقالي طيلة تلك المدة الى أن يعود شيئا فشيئا الى وضعه الاصلى عندما هبطنا عليه . لاشك ان علماء الفلك على الكوكب المذكور سيعانون الامرين في وضع التقاويم اللازمة لكوكبهم . فبرغم الصعوبات الهائلة التي سيسواجهونها في التعامل مع الاطوال المختلفة لليل والنهار فان هناك تعقيدا أخر : ذلك ان الشمسين ليستنا ثنابنتين في السهاء وانها تبدوران حبول بعضهما وتكملان دورة واحمدة كل ثماني سنوات . وخلال هذه الفترة فانهما تقتربان من بعضهما الى مسافة ٢, ١١ وحدة فلكسية (الوحدة الفلكية هي بعد الارض عن الشمس وتساوي ١٥٠ مليون كيلومتر).

وتكون اقصى مسافة بينها ٥, ٥٥ وحدة فلكية . كما اننا افترضنا ان الكوكب يدور حول الشمس الصفراء بمعدل ثابت ولذلك لا نبرى اي تغير في سطوع تلك الشمس او مقدار قسرصها في السماء . اما الشمس البرتقالية فان مظهرها يتعرض للتغير ، فاحيانا تبدو أكثر سطوعا واكبر حجما ، واحيانا اخرى اقل سطوعا واصغر حجما ، وبالاضافة الى السنة التي نرى فيها الشمسين وبالاضافة الى السنة التي نرى فيها الشمسين

تعودان الى مواقعها الاصلية فمان هناك سنة اخرى طولها ٨٠ سنة ، نرى فيهما الشمس البرتقالية وهي تعبر القبة السياوية بكاملها على نحو بطيء .

ان الكوكب الذي افترضنا وجوده في عالم الخيال لا وجود لـه بطبيعـة الحال . ذلك ان مجموعة الفا قنطوري تتكون من ثلاثة نجوم لا من اثنين . وقوانين حركة الاجسام تجعل من المستحيل وجمود كموكب يحتفظ بممدار مستقر من الناحية الحركية حول ثلاثة اجسام ولكن ظاهرة النجوم الثنائية والثلاثية واسعة الانتشار . ويقدر علماء الفلك أن أكثر من نصف النجوم في مجرتنا تنتمي الي مجموعات النجوم الثنائية او الثلاثية . اي ان ظاهرة النجم المنفرد - مثل الشمس - ليست ظاهرة ٠ مطلقة . فقى عام ١٩٦٣م نشر مرصد ليك Lick في كاليفورنيا جدولا يشتمل على ٦٤٢٤٦ مجموعة للنجوم الثنائية . ولكن علماء الفلك لم يتمكنوا الا مسن تحديد مدارات ٧٠٠ مجموعة ثنائية فقط . والنجوم الثنائية - بحكم تكوينها - تودي الي نشوء ظواهر فلكية عجيبة تكاد تجعل لكل زوج قصة مختلفة عن اي زوج آخر . فهنــاك مثلا زوج نجمي في غاية الجال لو امكننا النظر اليه عن قرب ، وهنو الزوج وحيد القرن Ux Monocerotis . منا نجد نجا ابيض وآخر اصفر مثل الشمس ، ولكن كـلا من النجمين يفوق حجم الشمس بكثير . وهما قريبان من بعضهما الى درجة ان المسافة بينهما ممتلئة بالهيدروجين الذي يشع ضوءأ حادا احمر اللون . كما ان نصف النجم الاصفر المواجه للنجم الابيض يفقمد مادته بماستمراره خصوصا الكالسيوم والهيدروجين ، لتسقط على النجم الابيض بفعل جاذبيت الهائلة. ويحدث الشيء تفسيسه مع نصف النجمم الابيض المواجه للنجم الاصفر . وهكذا نرى الغازات تروح جيئة وذهابا بين النجمين ثم تنتشر في الفضاء الخيارجي الى ان تغلف النجمين تماما وتعطيها السوانا جمديدة. فكيف سيكون وقع هذا المشهد علينا لوكنا على كوكب قريب منه ؟ ثم انظر الي حالة قيفاوس VV Cephei اللذي يتألف من نجم احمر يبلغ قطره • ١٧٠ قطر شمسي (اي

٥١٠٠ مليون كيلومتر) ، ونجم ازرق اصغر من زميله بحوالي ١٠٠ مسرة . ولـو وضع النجم الاحمر مكان الشمس لجلست الشمس في جوفه وكان حجمها اقل بكثير من بلذرة تفاح داخل تفاحة كبيرة . ولكان ابتلع عطارد والنزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل وملأ سهاء اورانوس واصاب سكانه بالرعب (ولكننا نعلم بطبيعة الحال ان اورانوس غير مأهول لانه كوكب غازي لا توجد به حبة رمل واحدة) . خذا ايضا « ابسلون زوالا عنة – Epsilon Anrigae الذي يتألف من نجمين عملاقين احداهما ازرق يبلغ قطره ٧١٦ قطرا شمسيما (اي ٢١٤٨ مليون كيلومتر) والآخر احمر يبلغ قطره ١٢٧٨ قطرا شمسيا (اي ٣٨٣٤ مليون كيلومتر) هذا الزوج النجمي الهائل صماحب اطول فترة دوران بين النجوم الثنائية ؛ اذ يدور النجمان حول بعضهما بحيث يكملان دورة واحدة كل ٩٨٨٣ يوما (اي حوالي ٢٧ سنة) .

الرحلة الثانية: النجي المتغيرة

اما وقد رأينا بعضا من غرائب النجوم الثنائية فاننا سنحول انظارنا الى نوع آخر من النجوم يعرف باسم النجوم المتغيرة . نحن الأن على بعد ٣٠٠٠ سنة ضوئية عن الشمس في كوكبة الحوت Cetus . هناك نجم يدعى الاعجوبة الاعجوبة مسافة تزيد على بعد يبعد عن الاعجوبة مسافة تزيد على بعد الارض عن الشمس وقد اخترنا هذا الكوكب لأسباب تتعلق بسلامتنا ، فهذا النجم ليس من النوع المأمون مثل الشمس لان له قصة اخرى .

الاعجوبة نجم جرم هائل ، اذ يبلسغ قط سره ، ٤٠ قطر شمسي (١٢٠٠ مليون كيلومتر) . ومع ذلك فان كتلته لا تتجاوز ضعف كتلة الشمس ، ولذلك فهو ينتمي الى فئة العالقة الحمر ، ننظر الى النجم في وضح النهار فنرى قرصا هائلا يتميز بلون احمر داكن ، درجة حرارة هذا القرص تزيد قليلا على ١٠٠٠ مئوية (درجة حرارة سطح الشمس ١٠٠٥ مئوية) . صحيح ان هذه الدرجة - بمقايسنا الارضية - مرتفعة جدا لانها تكفي لتحويل الحديد الى سائل ، الا انها بالمقياص النجمي يمكن ان تبعث على

السخرية ، فهناك نجوم تصل درجة حرارة سطحها الملايين . اما الاعجوبة فيان درجة حرارة سطحه منخفضة ليدرجة ان المناطق الخارجية من السطح تسبح في سحب تتألف من مركبات جزيئية - اي مركبات متهاسكة لأنَّ درجات الحرارة العالية تفكك الجزيئات بل ان بعض النجوم تفكك حتى الذرات نفسها . من هذه المركبات اكسيد التيتانيوم ، كما نجد بخار الماء بكميات كبيرة . وقد اثار هـ ذا الاكتشاف فضول العلياء في البداية ، لانهم يتعاملون في العادة مع نجوم بدرجات حرارة مرتفعة تفكك اي جزء ، فها بالك بمركب مسالم مثل بخار الماء يوجد على سطح نجم ! توصل علماء الفلك الى هذا الاكتشاف عام ١٩٦٣م عن طريق الاقبار الصناعية التي اطلقت خارج الغلاف الجوي ، لان بخار الماء الموجود اصلا في الغلاف الجوي ساهم في طمس آثار بخار الماء الموجود في النجوم .

درجة حرارة الاعجوبة منخفضة وبالتالي فإن سطوع النجم يقل عن سطوع الشمس . وعندما ننظر اليه فاننا نرى نجها باهت اللون ولكن الامسور مع همذا النجم لا تسير على وتبرة واحدة . اذ يأخبذ بــالتغير مع مـرور الوقت . نـري النجم يصغر امام اعيننـا شيئا فشيئا وكأنه بالون يخرج منه الهواء . ثم تأخذ درجية حرارة سطحيه بالارتفياع شيئا فشيئيا ويزداد سطوعه الى ان يفوق سطوع الشمس بحوالي ٢٥٠ مـرة ، ويصل قطره الى النصف ودرجة حرارة سطحه الى ٢٤٠٠ مشوية. عندها تأخذ سحابات اكسيد التيتانيوم وبخار الماء بالتفكك . ان ما نراه امام اعيننا هو نجم نابض: نجم ينبض سطحه الخارجي بأكمله نـزولا وصعــودا . هنـاك ظـاهــرة اخـري تصاحب الحركة النابضة . اذ تندفع الغازات من سطح النجم في كل الاتجاهات على شكل ريح عاتية يشق صوتها عنان السهاء وتتحرك بسرعة ٣٠ كيلومترا في الثانية . وعندما تبتعد الغازات مسافة كافية عن النجم فانها تيرد وتبدأ جسيهات الغيار الصلبة بالتكاثف . ولو انشا كنيا على مسيافة قبريسة منيه - مثل بعيد الارض عن الشمس - لاصبنا بـالعمي فورا ولتبخر الكوكب خـلال بضعة ايـام . امـا جسيات الغبار الصلبة فانها تختلف حسب

تكوين النجم. فقد يتألف بعضها من سليكات المغنسيوم او الحديد ، التي تشبه في تكوينها الاحجار والصخور الموجودة على كوكبنا.

وقد تشبه جسيات الكربون عديمة الشكل مثل التي نراها في الدخان . بعد مرور بعض الوقت يختفي النجم عن الانظار وسط سحابة من الغبار يولدها النجم نفسه .

ان التغيرات التي شاهدناها تشكل « دورة نبضية » . ومدة هذه السدورة من البداية الى النهاية ٢٣١ يوما ، تظل تتكرر دون توقف . ولكن الدورات تختلف احيانا عن بعضها في تفاصيلها الجزئية وليست نسخا متطابقة . عند هنده النقطسة تبدأ درجة الحرارة بالانخفاض ويأخذ النجم في الانتفاخ مثل البالون ، ويقل سطوعه شيئا فشيئا ، وتأخذ السحب في التكون من جديد الى ان يعود كل السحب في التكون من جديد الى ان يعود كل شيء الى حالته التي كان عليها .

ان نجها كالشمس لا يكاد يتغير على مدى بلايين السنين لانه يستمد طاقته الاشعاعية من حرق الهيدروجين في بـاطنه وتحويلـه الي هيليوم . تبدأ المرحلة الحرجة في النجم عندما ينتهى من حرق الهيدروجين والهيليوم ويأخذ في حرق الكربون . هذه هي المرحلة التي يمر فيها * الاعجوبة ، الأن . لذلك لا نستطيع ان نبقى بقرب لملدة طويلة حتى ولو كنا على بعد بلوتــو عن الشــمس ا حوالي ٦ بــــــايين كيلومتر ٤ . ذلك ان الاعجوبـــة اصبحت ايامه معدودة ، فهو يخسر كميات هائلة من مادته التي يقلفها على شكل ريح خلال حركاته النبضية . وخلال وقت قصير للغاية على المستوى النجمي (لايكاد يتجاوز عشرة ألاف سنة) سيقع النجم بأسره في قبضة حبركة تشنجية واحمدة تقلف بالطبقات الخارجية منه إلى الفضاء على شكل حلقة دخانية عملاقة تعرف باسم (السديم الكوكبي).

ان الاعجوبة ليس فريدا في ذاته . فهو ليسس الاعتصرا واحمدا من فشة النجوم النابضة نفسها تشكل عدة مجموعات . الطريف ان عدد التجوم المتغيرة في تغير دائم لان علماء الفلسسك يكتشفون باستمرار نجوما متغيرة جديدة .

وفي آخر احصاء لهذه النجوم في عام ١٩٧٦م كان عدد النجوم المتغيرة من نوع الاعجوبة • ٥٢٠ نجم .

هنـــاك ايضا نجم شهير من النجوم المتغيرة ، وهو منكب الجوزاء Betelqeuse المع نجم في كنوكية الجوزاء Orien . هذا النجم احمر اللـون ، ويبعد عنما مسافـة ٥٥٠ سنة ضوئية . عندما يصل مرحلة السطوع القصوي فيانه يكون المع من الشمس بحوالي ١٤٠٠٠ مرة . وعندما يكون في مرحلة السطوع الذنيا ، فانه يكون ألمع من الشمس بحوالي ٧٦٠٠ مرة . ولا عجب . فان قطره يـزيد على قطـر الشمس بحوالي ٢٠٠ مـرة . وتبلغ كتلته ٢٠ كتلة شمسية (اي انه اثقل من الشمس بعشرين مسرة ومن الارض بسبعسة ملايين مرة) . وبالتالي فان معدل استهلاكه من الطاقة يفوق الشمس بخمسهائة مرة . اي انه يحرق كل ثانية • ٣٠٠ بليون طن من مادته ليستمد منها طاقته الاشعاعية . ولذلك فانه لن يعيش الالعشرة ملايين سنة . أن منكب الجوزاء ايضا في ايامـه الاخيرة . ومن المتوقع ان ينفجر خلال عشرة آلاف سنة انفجارا مروعيا من النبوع المعروف باسم السوبرنوفا ، وعندها سيضيء المجرة باكملها وسيرى في وضح النهار لبضعة اشهر

نذهب الآن الي محطَّتنا الاخيرة في دراسة النجوم المتغيرة ، تحن الأن على بعد ٩٠٠ سنة ضوئية عن الارض ، وهدفنا هو النجم ا ايتا الجوجو - Eta Carinae ا في كوكبة سديم المفينة التي يتوجد بمداخلها النجم سهيل ايضا . عندما تقع ابصارنا على هذا النجم نفاجأ بشكلسه العجيب الندي يشبه لطخة حبر احمر . نجد اول سجل للنجم لدي ادمونيد هالي (الذي اطلق اسمه على اشهر مذنب في المجموعة الشمسية). درس هالي النجم عام ١٦٧٧م خلال قيامه بمسح النجوم في السهاء الجنوبية من جزيرة سانتا هيلانة . كان النجم يرى بالعين المجردة ولكنه لم يكن من النجوم السلامعة . في السنوات اللاحقة تبين انه يتغير بشكل فجاتي فقد التمع ضوؤه واصبح من النجوم المتوسطة اللمعان في عام ١٧٣٠م وكذلك في عـــام ١٨٠١م ثــم اختفى لبضع سنين . وفي

عام ١٨٢٠م بدأ في اللمعان بشكل مطرد . وفي ابريل ١٨٤٣م اصبح ثاني المع نجم في السهاء بعد الشعرى . ثم اخذ نوره يخفت بالتدريج الى ان اصبح لا يرى بالعين المجردة في عام ١٩٦٨م .

ومع أن أحداً لا يعرف على وجه اليقين تفسير الظواهره العجيبة. إلا أن المعلومات تجمعت بشكل يسمح للعلهاء بتكويسن صورة مبدئية عسن وضع هذا النجم، فهو اولا يشع بمقدار ستة ملايين شمس. اي انه يحرق مادته بمعدل ستة آلاف مليون طن كل ثانية (اي ستة الاف مليون من على هذه مليون طن) . وحتى يكون النجم على هذه الدرجة من اللمعان فلابد ان يكون من عالقة النجوم . وبالتالي يقدر علماء الفلك كتلته الاصلية بحوالي ٢٠٠ كتلة شمسية . وهذا النجوم على هذه يعني انه القسل من الارض بسبعين مليون مرة ! وهو عاط الآن بغلاف غازي يتمدد باستمرار نحو الخارج .

ويعتقد العلياء ان هذا الغلاف المتمدد هو من آثار الهزة التي اصابت النجم عام ١٨٤٣م ومن تحليل مادة الغلاف الغازي تبين انها غنية بالنيتروجين اللذي لابسد انسه تولسد من التفاعلات النووية الحرارية في باطن النجم . وهمذا يعني ان النجم في الايمام الاخيرة من عمره . وقد اتضح في السنوات العشرين الاخيرة أن النجم يطلق معظم اشعباعاته في نطاق الاشعة تحت الحمراء وانمه محاط بغلالة كثيفة من الغبار . ويبدو ان طاقته الاشعاعية الاجماليــة لا تختلف كثيرا عن طــاقته في ثــورة عمام ١٨٤٣م وهمذا يعني أن النجم ينمدفع بسرعة رهيبة نحو حتفه حين يقع تحت قبضة انفجار صاعق يطيح بالنجم من اوله الي آخره . ان نهاية النجم يمكن ان تحل في اية لحظة . فقد ينفجر النجم اليوم او غدا او بعد الف سنة . وما يدريك لعل النجم انفجر منذ آلاف السنين ولم يعدله وجود ولكننا نراه على حالته التي كان عليها قبل تسعة آلاف سنة . ولو انه انفجر منذ ثمانية آلاف سنة فاننا لن نسدري بخير الانفجار الابعد مرور الف

سنة . أن المسافات الشاسعة التي تفصل بين النجوم والمجرات تجعل اهل الارض في معزل عن رؤية الاحداث الكونية وقت وقوعها . وهـذا حـاجـز لا يمكن ان نتجـاوزه ابـدا . فحتى اقرب نجم الينا - الفا قنطوري - الذي يبعد ٤,٣ سنة ضوئية ، يظل نجم بعيدا لا امل لنا في معرفة ما يحل به الا بعد مرور ٤,٣ سنة ، وهي المدة التي يحتاجها الضوء ليقطع المسافة بيننا وبينه . وهـذا هو حالنا مع اقرب نجم الينا فها بالك بالمجرات البعيدة ؟ وهل سمعت بالسوبرنوفا ١٩٨٧ أ - SN 1987 A ? لقد انفجر نجم في سحابة ماجلان الكبرى. شاهدنا الانفجار في فبراير ١٩٨٧م . ان سحابة ماجلان الكبرى مجرة تابعة لمجرتنا وتبعد عنا - عن الشمس - مسافة • • • • ١٧٠٠ سنة ضوئية . وهذا يعنى ان ضوء النجم راح يقطع المسافات الكونية الهاثلة الى ان وصل الى الارض في احدى ليالي شهر فبراير ١٩٨٧م . وهكذا علمت البشرية بالخبر بعد وقوعه بماثة وسبعين الف سنه .

الرحلة الثالثة: العنقود الكروي

ومهمتنا الان مجموعة هاتلية من النجوم تعرف باسم م - ١٣ (M13) او كوكبة الجاثى Hercules (هـرقل) . نحن الان على بعد ٢٨ الف سنة ضدوئية عن الارض . نهبط ليلا على سطح كموكب يدور حول نجم في مركز الكوكبة . عندما نخرج من المركبة نجد انفسنا تحت سياء ينيرها ضوء حاد ، مثل ضوء الفجر قبل شروق الشمس بدقائق . ولكن الضوء ليس باللون الاصفر الذي عهدتاه على الارض ، فهذا الضوء ابيض شبيه بلون الحليب ، نركز انظارنا ثم نتوصل الى النتيجة نفسها : هذا الضوء ابيض ليس في ذلك شك . . نرى عددا من النجوم وسط هـ ذا الفيضان من الضوء . ولكنها نجوم غير لامعة . وهي تشبه في لمعانها الزهرة والمشتري والمريخ كها نراها في ضوء الفجر . ننتظر اشراقة الفجر بين لحظة واخرى .

ولكن انتظارنا لا يسفر عن شيء فالفجر لا ينبلج بعـد لحظات والضـوء على حالـه ،

تماما كالليل على الارض حيث يسود الظلام لساعات دون اي تغير . ولكننا مع ذلك نبلاحظ بموادر تغير . اخيرا أشرقت الشمس بعد ان سبقتها التهاعة لا تكاد تذكر على طول الافق . ان الفرق بين الليل والنهار هنا ليس كبيرا . صحيح ان الضوء يعطينا مزيدا من المدف، وتختفي معه آخر ا آثار ٤ النجوم في السياء ، الا أن التغير بين الليل والنهار يظل ضئيلا نسبيا إذ لا يعدو الف مرة . وقد يستغرب القاريء عندما نقول له أن تغيرا في الاضاءة بين الليل والنهار هو تغير ضئيل لا يتجاوز الف مرة ، ذلك ان من الصعب قياس عتمة الليل وضوء النهار بشكل كمي بالنسبة للإنسان العادي . ولكن اجهزة القياس لدى علماء الفلك تعطينا الجواب. فلمو افترضنا ان نمور الشمس خلال الليل يقترب من الصفر ، على اسماس وجمود النجوم في السياء ، فإن نور الشمس في النهار يفوق نور النجوم في الليل بحوالي ٢٢ بليون

تسير الشمس دورتها المعتادة في قبة السهاء وتغرب بكل هدوه . ثم ندري السهاء كها رأيناها أول مرة : لامعة وللونها في بياض الحليب . وكعادة العلماء في عدم التسرع في اصدار الاحكام ، نمضى الليل في الانتظار ، إلى ان تشرق الشمس مرة اخسري وتغيب . فنجمد انفسنا امام نتيجة لا مفر منها: هـذا الليل لن يتغير ولن نعرف هنا عتمة الليل التي عهدناها على الارض . ما الذي يجري هنا ، لقد هبطنا على كوكب ليله اشبه بنهاره . فها هو السبب ؟ السبب هـ و اننا في مركز كـ وكبة الجاثي . هذه الكوكبة عبارة عن كرة نجمية هائلة الحجم يبلغ قطرها ١٦٠ سنة ضوئية وتحتوى على نصف مليون نجم تؤلف حبات العنقود (١٣٥) ، بعض همله النجوم من العالقة الحمر التي ينزيد عمرها على ١٠٠ بلايين سنة . هذه العناقيد يطلق عليها العلماء اسم العناقيد الكروية . لقد احصى العلماء ما يزيد على ١٢٥ عنقودا كرويا داخل المجسرة ، ويبلغ قطر اصغر هذه العناقيد ٥ سنوات

اللامعة ، عقد مضيئة ومناطق معتمة . هذه المناظر جيعها تتحد لتؤلف شيشا شبيها بالدوامة العملاقة ، وبها اذرع لولبية تتألف من مناطق مضيئة ومعتمة بالتناوب ، تنطلق من المركز ، وهو منطقبة لامعة بشكل لا يوصف الى ان تختفي بالتدريج في الاطراف. هذا المشهد لا يمكن لاهل الارض أن يروه في حياتهم ، وذلك لسبب بسيط ، وهو ان الكرة الارضية نفسها جزء من المشهد المذكور . هذا المشهد هو حزام المجرة بكامل روعتها . نجد امامنا مدينة نجمية تشتمل على جميع انبواع النجبوم التي عرفنناهما وبهاجميع العناقيد ، عدا النجوم الثناثية والمتغيرة والسوبرنوفا وما الى ذلك . ولو حاولنا أن تنظير الى الشمس من منظورنيا هذا فإذا سنجد ؟ من هذه المسافة ستكون درجة لمعان الشمس ١٩ (حسب اصطلاح الفلكيين). وحسب اصطلاحنا يعني ان الشمس سيكون نورها اضعف بحوالي ١٦٠ الف مرة من نور اضعف النجوم التي يمكن ان تبري بالعين المجردة ، وستضيع وسلط عشرات الملايين من النجوم الشبيهة بها 🔳

المراجع

1. Friedman, Herbet. The Astronomer's Universe, W.W. Norton and Company, New York, 1990.

- 2. Kippenhahn, R. 100 Billion Suns. Basic Books, New York, 1983.
- 3. Maffei, P. Beyond the Moon, MIT Press, 1978
- 4. Moore, P. Astronomers' Stars. Routledge
- & Kegon Paul, 1987.
- Travellers in Space and Time.Doubleday & Co., New York, 1984.
- 6. Pasachoff, J. M. Contemproary Astronomy, 4th ed., Sauners College Publishing, Philadelphia, 1991.
- 7. Riguti, M. A Hundred Billion Stars, MIT Press, 1984.
- Rowan Robinson, M. Our Universe: An Armchair Guide, W. H. Freeman and Company, New York, 1990.

الكوكب ، هذا أذا كان هناك كوكب أصلا ، فانهم لسن يتمكنوا من اكتشاف وجود النجوم . ذلك ان ارصادهم ستعتمد على شمسهم وعلى النجوم اللامعة المحيطة بهم التي لا تختفي تماما . واذا تمكنوا من بناء سفن فضائية وخرجوا من نطاق الغلاف الجوي للكوكب فإنهم سيشاهدون منظراً مذهلا: منات الألاف من النجوم بمختلف الالوان تشع كالمنارات ، وفي الخلفية نبوع من الغبار المضيء . وسيتوصلون الى نتيجة حتمية مفادها ان العنقود الكروي الذي يعيشون داخليه يشكل الكون بأسره . وهمو خطأ لا مفر لهم من الوقوع فيه . فيها انهم يعيشون على كوكب يسبح في عالم من الضوء فانهم لن يحاولوا القيام برحلات استكشافية بعيدة . وحتى لو فكروا في القيام برحلة استكشافية على نطاق واسع فان عليهم ان يقطعوا مسافة ثهانين سنة ضوثية ليخرجوا من نطاق كوكبة الجاثي . واذا كنا نحن بحاجة الى نصف مليون سينة لنصل الى نجيم يبعيد عينا ٤,٣ سينه ضوئية فقط فميا بالك بثهانين سنة . وأنى لهم ان يأتوا بسفينة تظل تسير لمدة ١٨ مليون سنة تقريبا ؟

ومع ذلك سنقوم نحن بالرحلة عنهم على اجنحة الخيال . نغادر الكوكب في مركز الجاثي ونتجه نحو الخارج لنهبط على كوكب عنقود الجاثي عندما يكون الكوكب في نقطة معينة من مساره . في اثناء النهار سيكون الكوكب سابحا في اشعة الشمس التي يدور حولها . اما في اثناء الليل فهاذا سنشاهد ؟ سنشاهد عنقود الجاثي بكامل روعته يملأ علينا معظم السهاء . وهذا قطعا مشهد لا يمكن ان ينسى .

ثم تمضى الشهور . ومع حركة الكوكب في مداره لن يتسنى لنا رؤية العنقود لانه سيكون فوق الافق اثناء النهار . وذات ليلة نرى السياء في مشهد هائل : عجلة هائلة الحجم مضغوطة الى حدما ، قطرها حوالى ١٢٠ درجة تكاد تغطى السياء من اولها الى آخرها ، بها عددلا يحصى من النجوم

ضوئية . وبعضها يبلغ قطره ٣٩٠ سنة ضوئية ، في حين يصل قطر اكبر العناقيد المعروفة (العنقود اوميجا قنطوري الذي يقع في السهاء الجنوبية) الى ٣٦٠ سنة ضوئية . كها باسم العناقيد المفتوحة ، وهي عناقيد اصغير بكثير من العناقيد الكروية ويبلغ عددها حوالي الف عنقود . واشهر العناقيد المفتوحة هي المجموعة النجمية التي لا يجهلها احد ، هي المجموعة النجمية التي لا يجهلها احد ، تقع في كوكبة الثور Taurus على بعد ، ٠٤ سنة ضوئية عن الارض . ورغم ان العين المجردة لا تستطيع رؤية اكثر من ستة نجوم ضمن مجموعة الشريا ، الا انها في الواقع ضمن مجموعة الشريا ، الا انها في الواقع تتألف من مائة نجم .

لنعد الان الي كوكية الجاثي . تحن الان في مركز الكوكية . كثافة النجوم عند المركز تصل ارقاما خيالية فلو اخذنا مكعيا طول ضلعه ٣,٣ سنوات ضوئية فان هذا المكعب يحتوي على خمسين نجيا على الاقبل. قبارن ذلك بوضع الشمس بالنسبة للنجوم المحيطة بها . فلو اخذنا مكعب حول الشمس يزيد حجمه الف مرة على المكعب الذي افترضناه في كوكبة الجاثي ، فاننا لن تجد الانجا واحدا فقط . وهذا يعني ان متوسط المسافة بين اي نجمين في مركز الكوكبة لا يكاد يصل ١٠ وحــدات فلكيـة ، وهــي المسـافــة بين الشمس وزحل . لذلك فان قوة سطوع المع النجوم القريبة من كوكبنا تتراوح بين قوة سطوع القمر عندما يكون بدرا وعندما يكون في الربع الاول . ورغم ان المسافات بين هذه النجوم قريبة نسبيا ، الا انها تظل مع ذلك مسافات بعيدة تجعل النجوم تبدو على شكل نقط مثل النجوم التي نراها في سيائنا .

ان مقدرتنا على تعليل ظاهرة لمعان السهاء « الليلية » في كوكبنا في مركز كوكبة الجاثي جاءت من اننا ننظر الى عنقود الجاثي من الخارج . ولو اننا نشأنا على الكوكب من الاصل فاننا لن نتمكن من ادراك تفسير لهذه الظاهرة ؛ فلو كان هناك سكان على



عاء: د. اسماعيا عبد غياد عبد نص في ـ سه مصوبر : عدالله بوسف الدبيس ـ الراملوالسعو

خناء سات طب ، وقد بال اهتراما هذا على مدى التا بحر، واست السنة مع بعد العادات و بعدد السعوب ، ويد. العلوم ، ودلك نظرا لقوائده العديدة واستخداماته المختلفه ومراياه القريدة ، وكوبه ساتا طبيعيا لا تبدخل و صارة ، اد أن له قوائد صناعية وعلمية وزراعية وعلاجية وكاريه عديدة ، واحباء شجرة معمرة متسافظه الاوراق واسمها علم الاه سونيا الله مسا > Sonia Inermis

ت ریر افست.

عرفت شجرة الحناء منذ القدم ، ويعتقد ان موطنها الاصلى بلاد فارس ، الا ان ابن القيم الجوزيه يقول ان اصلها لا يعرف ولكنها كانت تجلب من الهند .

ولمصريين القدماء فصل في استجلابها ومعرفة فوائدها ، وفي نقلها الى افريقيا واوروبا . فقد ارسل الملك رمسيس الاول بعثة طبية وعلمية للبحث عن بعض الاعشاب المفيدة في آسيا ، وذلك لعلاج بعض الامراض ، فاحضرت البعثة ، التي مكتت نحـو عام في

صفر ١٤١٤ هــيوليو/ اعسطس ١٩٩٣م

قارة آسيا ، نبات الحناء ، وعرف المصريدون بعض فوائد الحناء ، فاستعملوه في التحنيط والتجميل واستخراج العطور .

وقد استخدم المصريون القدماء الحناء في اكاليلهم الجنائزية حيث زينوها بفروع من نبات هذه الشجرة المذهرة (١).

وعرف العرب نبات الحناء ، واستعملوه كثيرا قبل الاسلام وفي زمن الرسول على . ومازال الحناء يستعمل حتى اليوم في اغلب بلدان العالم ، وبأشكال متعددة .

نَبُات الحِثَاء

شجرة الحناء هي احدى النباتات الحولية او المعمرة ، وهي لا تختلف بشكل عام عن النباتات الاخرى حيث يوجد بها ساق واوراق وازهار وثار ، ولكن نبات الحناء يتميز كل جزء فيه بفوائد ذات أهمية قصوى ، فسيقن نبت الحناء تمناز سانها فسيقن نبت الحناء تمناز سانها

متخشبة ، وذات أطوال قصيرة ، ولونها يميل الى الاصفرار والفروع تخرج في اوضاع متقابلة ، وبنزوايا ماثلة لأعلى بمقدار ٤٥ درجة تقريباً ، مما يعطي الشجرة شكلا متناسقا جميلا ، ويكون لون السيقان في بادىء الامر اخضر فاتحا

> ثم يتحول تدريجيا الى اللون البنّي .

اماً ورقه الحناء ، فهي جلدية الملمس خضراء مشوبة بلون بني ، مستطيلة او رعية الشكل ، عريضة متقابلة ، وعرضها قصير ، وعرضها بشكل وعرضها بشكل عسام بين ٢ إلى ٥ سنتيمترات (٢) .



و ازهار الحناء جميلة ، تخرج في شكل عنقودي صغير ، لونها ما بين الابيض والاصفر ، وقد تميل الى اللون الاحر ، ورائحتها زكية مميزة تنتشر الى مسافات بعيدة ، وتسمى هذه الازهار باسم جميل هو (التمرحنه).

وثمرة نبات الحناء كروية الشكل،

صغيرة الحجم ، تحتوى على بلذور هــرميـة صغيرة ، ذات زوايــا واضحة ، ولونها بني غامق .

زراعكة الحكاء

زراعة نبات الحناء عملية سهلة ميسورة ، فهي تتم بعدة طرق ، منها طريقة استنبات البذور وزراعتها ، وان كانت قليلة الاستخدام (العُقل) في زراعية الحناء ، وتغرس (العُقل) في الارض لتنمو البراعم .

وتصلح جميع الاراضي لــزراعـة الحناء سواء اكانت ارض رملية ام طينية ، ويفضل زراعتها في المناطق المعتــدلـة ، وفي درجـات الحرارة العالية ايضا لان النبات بحاجة لـدرجة حرارة مرتفعة ونسبة رطوبة جوية عالية حتى يمكن ان تنتج الحناء محصولا جيدا .

واذا كانت شجرة الحناء ستزرع للنوينة في الحداثق الخاصة ، فيستحسن زراعتها على حواف الحديقة ، اما بالنسبة للاستخدام التجارى ، فتزرع الحناء في مزارع خاصة واسعة عن طريق العقل ، وتحتاج الى خدمة بسيطة (نسبيا).

الاستغدام التجاري

لنبات أخذه

عندما يصل نبات الحناء الى مرحلة النضج يتم قطع النبات من ارتفاع م ٢ الى ٢٥ سنتيمترا مرسطح مرس مويتم الارض ، ويتم أوراق النباتات ، وفروعها الخضر في الشمس او في الشمس او في



المحفقات الهوانية او الارضية ، ويتم بعد ذلك تنقية هذه الوراق و لفروخ من الشكوانك وتعشه في اكبس من الحورة التهوية ، اذا كانت سشاع بهذه الصورة ، ويفضل

(تجاريا) سحق هيذه الاوراق الجافية وتحويلها الى صورة مسحوق ناعم، عن طريق طواحين خاصة حيث تكون في هذا الوضع صالحة لـلاستخدام التجاري (٣)

والحناء عبارة عن مسحوق من الاوراق والفروع المجففة المفرومة لنبات الحناء ، ويتميز بلون جميل هو اللون الكستنائي المشوب بالحمرة ، كما يتميز هذا المسحوق بالرائحة الذكية النفاذة ، ويستعمل هذا المسحوق للتزيين وصبغ الشعر وتقوية جلد الكفير والفدمير

الهمية نبات حذا

يستعمل نبات احناء ، في العالم المعاصر ، على نطاق واسع ، فهو يدخل في صناعة صبغات الشعر ودبغ الجلود وتلوي المسوجت ، وفي صناعة بعض الادوية الملطعة لللتهات الجلدية ، كها يستعمل في معساجة بعض الخروق ، ومسمداواة بعض الإمراض الفطرية التي تصيب الجلد مثا التينا (٤)



مارواه الامامان ابو داود واحمد: ان رسول الله تيتر مب شكى اليه احد وجع في رأسه الاقتال له احتجم، ولا شكى اليه وجعما في رجليه الافال لمه اختصم

> وامراض تساقط الشعر والتهاب فروة الرأس وتقصف الشعر ، ويفيد في معالجة بعض التهابات الزور والاسهال الحاد اذا ما تمت اضافة قليل من النعناع إليه .

> كما يستخلص من ازهار نبات اخناء زيت الحناء الذي يدخل في صناعة العطور . ويتكون نبات الحناء من بعض المواد الكيميائية الفعالة ، ومن اهمها مادة اللاوسون Lawson وهي بلورات برتقالية اللون ، تنصهر عند درجة حرارة ، احتواء النبات على بعض المواد الراتنجية التنينية والدهنية ، وكلها مواد مفيدة والادوية والتجميل .

السنول المستنة والحنء

« ال المصطفية على المعلق

كان اذا صدع غلف رأسه بالحناء ويقول « انه نافع باذن الله من الصداع » رواه ابن ماجد في سننه ، وقال في صحته نظر .

- وفي حديث سلمى ام رافع قبالت « كان لايصيب النبي يهيج قرحة ولا شوكة الا وضع عليها الحناء » رواه ابو داود في سننه ، ورواه الامام احمد وقبال فيه صعف .

وعم سبق بتصح ال اخت، نافع الذ شاء الله لعلاج المراض كثيرة من الجسم

بزالقيم والحتء

وذكر ابن القيم الجوزيه فوائد نبات الحناء فقال (٥) :

ا الحناء بارد في الأولى يابس في الثانية ، وقوة شجرة الحناء واغصانها مركبة من قوة محللة اكتسبتها من جوهر فيها مائي

حار باعتدال ومن قوة قابضة اكتسبتها من جوهر فيها أرض بارد .

ومن منافع الحناء انه محلل نافع من حرق النار ، وفيه قسوة موافقة للعصب اذا ضمدبه ، وينفع اذا مضغ من

■ المنَّاء نبات واسع الانتشار يعبرفه كل سكان العالم تقريبا ..

■ فوائد العنَّا، الطبية والصحية متعددة ورسول الله تم يدعونا الستخدامه في مواضع عديدة ...

قروح الفح والسللق العارض فيــه " وهي بثر تخرج من اصل اللسان وتقسشر في اصول الاسنان ا ويبرىء القلاع الحادث في افواه الصبيان « وهي بشرات تكون في جلدة الفم او اللسان " ، والضاد بــه ينفع من الاورام الحارة ، ويفعل في

الجراحات فعل دم الاخبوين ، واذا خلط نوره مع الشمع المصفى ودهن الورد ينفع من اوجاع الجنب باذن الله .

ومن خواص الحناء انها اذا بـدأ الجدري يخرج بصبى ، فخضّب اسافل رجله بحناء ، فانه يـؤمن على عينيـه ان يخرج فيهها شيء منسه ، وهسنا صحيح مجرب لاشك فيمه ، وإذا جعمل نسوره بين طي

استخدم العرب والمصريون القدماء العنّاء منذ آلاف السنين . .

يعالج مسحوق المنثاء القشرة وأمراض تساقط الشعر والتماب فروة الرأس ..

> تشققت اظافير اصابع يده ، وانه بذلك لمن يبرئه مالا ، فلم يجد ، فــوصفت لـه إمرأة أن يشرب عشرة ايام حناء ، فلم يقدم عليم ، ثم نقعمه بهاء وشربه فبرأ ورجعت اظافره الى حسنها .

> والحناء اذا لـزمت به الاظافـر معجونا ، حسنها ونفعها ، واذا عجن بالسمن وضمد به بقايا الاورام الحارة التي ترشح

ماء اصفر ، تقعها ، وتقع مــــن الجرب المتقـــرح المزمن منفعة بليغة ، وهو ينبت الشعر ويقويه ويحسنه ويقوى الرأس. وينفسع مسن النقاطات والبثور العارضة في الســـاقين والرجلين وسائر

البدن ولا يعرف اصل الحناء ٤ . هذا وقد اهتم العديد من العلماء العرب بنبات الحناء ، مثل ابن سينا وابوبكر الوازي وغيرهم ، لفوائده المتعددة .

وللحناء شهرة ذائعة الصيت ، ففيي

شهرة خت

مصر واغلب البلاد العربية والاسلامية ، سميت الليلة التي تســـبق زفـاف العمروسين ، بماسم همذا النبات الطيب الليلة الحناء ا وفيها يتم تخضيب اكف وأقدام البزوج والنزوجية بالحناء ، وبهذه المناسبة يتم

توزيع الحناء على جميع الحاضرين في منزل الزوج ، وفي منزل الزوجة ، وكذلك يتم تسوزيع الحناء على الجيران ، وهي ، في الغالب ، عادة مصرية قديمة . كما جرى العرف ايضا على حلق شعر رأس المولود او المولودة في اليوم السابع ، وبعد سنة من مولـده ، وتغطية فـروة الرأس بمعجـون مسحوق الحناء ، حتى يقوى جلد رأسه ، وينمو شعره بقوة وكثافة

كها بلغ من شهرة شجرة الحناء ان استهلاكها واسعارها يتنزايدان سنبوياء وأن الاسماء المشتقة من زهـرتها (التمـر حنه) يقبل عليها الناس اسها للبنات كالياسمين والورد تماما ، مما يبدل على تغلغل شمعبيتها في التربة الاجتماعية العربيـــة 🔳

اهوامس

١ - موسوعة بعرسة الميساة، دار تقلم وفرالكليل نمصہ ویپروت، ۱۹۲۰ء، حر، لاول، ص ۷۶۲

٣ - د. محمد ابراهيم المدسوقي ، الخناه ، الغرقة التحارية الصناعية في ينبع ، ١٤١١ هـ . ص ١٦-١٨

٣- د. محمد المدسوقي ، المرجع السبابق ، ص

 أ مرزوق عني الراهيم ، معجبره الشفاء من السرار لطب السوي ، العاهرة ، در القصيلة ، ص ٤١- ٤٩

 ۵ - ابن القيم الجوزية ، الطب النبوى ، تحقيق شعيب وعندالقادر الارتؤوط ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط۱۰ ، ۱۹۸۲م، ص ۸۹–۹۰

ثياب الصوف طيبها . ورفع السوس

عنها ، واذا نقع ورقه في ماء عـذب بأن

يغمسره ، ثم عصر وشرب من صفسوه

اربعین یوم ، کل یوم عشرون درهما مع

عشرة دراهم سكر ، ويغذى عليه بلحم

الضأن الصغير ، فانه ينفع إبتداء الجذام

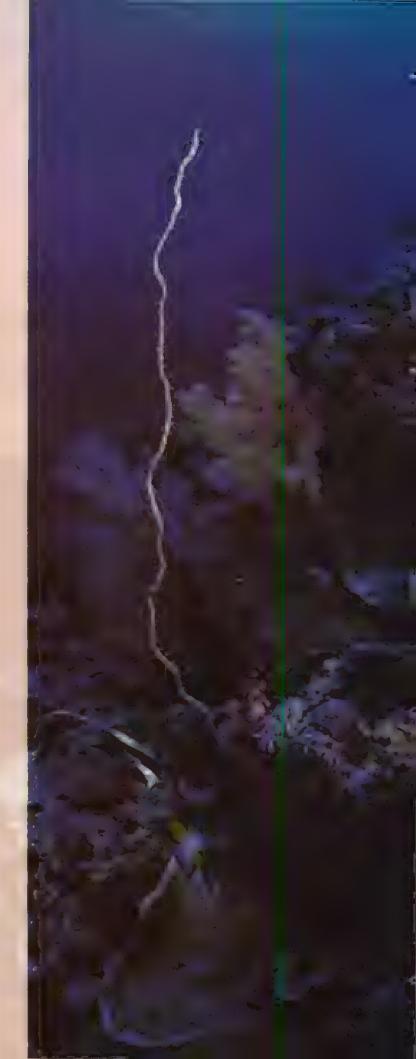
لخاصية فيه عجيبة . وحكى ان رجلا



في قاع المحيطات . . سلاسل من الجبال طوفا ٦٤ الف كيلومتر تمتد من شبه الجزيرة العربية حتى شباطىء كاليفورنيا . . . كما ان هناك أسماك تحمل مصابيح مضيئة في الظلام السرمدي تحت الماء . . .

عبر رؤية واقعية لكوكب الارض من الفضاء تتضح لنا بصورة جلية ابعاد هذا الكوكب وتضاريسه المميزة وغلافه الذى لا يخلو من ستار من السحب الكثيفة . كها يمكن رؤية سطحه الذى تنتشر فيه القارات بين مسطحات هائلة من الماء تكون حوالي مسطحات هائلة من الماء تكون حوالي بكون هذا كوكب الماء . فكميات الماء للتشرة فيه توزعت في بحار واسعة وعيطات شاسعه ظلت الى عهد قريب اماكن مجهولة .

لقد تجول الانسان على اليابسة بحرية تامة . فغزا جيالها ووديانها وغاباتها وجليدها . ثم أخيرا جداً حلَّق في غلافها . وانطلق بعد ذلك الى الفضاء المحيط بها . وعرف الكثير عن الكواكب السيارة والنجموم المتلألئة . والمجرات التي تنتشر في محيط الفضاء العظيم . لكنه رغم ذلك لم يعرف الا القليل عن محيط آخر قائم بيننا او واقع تحت اقدامنا ، ذلك هو المحيط المائي الذي يحيط بكل القارات . ومع ذلك فقد ظل عنيدا ضد الغزوات . هذا في الوقت الذي حقق فيه الانسان انتصارات عظيمة في المحيط الهوائي ثم المحيط الفضائي فحلت في هذا وانطلق الى ذاك .



الغوق في العمك في البحد

صحبح أن الانسبان غزا بالفعل البحار والمحيطب ولكمه لم يتعمق فيها كم نحب . دلث ال هذه المسطحات المانية الشاسعة والعميفة تظهر عبر ما تبطر ولا شك ال عاطبها نجتبوي على سرار ومتاهات وألغار اكتبر لكثير مما مسعنا عنه ويراه ، ممثلا في احياء مائية مدروسة ونيارات مائيسة معروفة وامواج عاتية تظهر احيانا ثم تهدأ حينا اخر . ولكن ماذا تبطن الاعماق السحيقة جمدا التي بطويها السكون وتخيم عليها الظلمات . . ؟ ذلك لا يعني ان عالم الاعماق قد ظل نسيا منسيا . فقد اخذت غزواته الحقيقية تأخيد مجراها منذ حوالي ثلث قرن سن الرمان ولقد ساعدعني هدا العزو تطور الاجهزه العسبه وتشبيد الكسولات او لمركب التي تستصبع التهبط الي الاعماق السحيف وستحدام جهره الانصالات والكشاف الفويه للاصاءة والكاميرات التلفربوبية التي تستفر في القاء الأصافية في احهارة لرصيد درجات الحرارة والتيارات والضواهر الكيمياسة والهيربائسة من زلارب والفحارات ارصيه تحدث في الفاح

ورعمه أن بليك الأجهرة هي بمشابة عيسا التي باري مها ، وادينا التي سيمع مها الكنهيا مع ذلك لا تغني عن عارسة حقيقية لرؤيه ما تجري في الطلام من احداث .

حف في والن از دورة

ان وال ما نظرا على لنال هو هالا التساؤل الماذا يمكن الاسسوعية النحر والمحطات مراكنا مانية لابراها الاصاهر اولا عرفها باطب ؟ "ان الحجم أو الكتب قد لا يستوعبه العفا . وهي هذا لا تقاس بالمتر المكعب أو الطن لان دلك يشعل رفيا كنونيا . ومع هنذا فحجم تبك الكتار يفع في حدود ١٣٠٠ مليون كبالو متر مكعب . والكملو متر لمكعب بجوى كدوره على تبيون متر مكعب . و لو ورعت هنده الكمية على سكان العالم لكان نصيب الفراد سهيا حوالي ۳۳۰ مليون متر مكعب

ومن المعروف ال مياه المحر مناحة ، ويسبه المنوحة فيه حوالي ٦٠،٥٪ في المتوسط وهد فيان الميل لمكعب التواحيد يحتموي على ١٤٨ مليسول طن من المنح ولتو تصمورك الالكمسات المذائسة من الملح في البحسار و بحصاب فلا استحصاله بشرت على سطح الارض لغطتهما بطبقة من الملح يصل سمكها الى حوالي

وبجوار ملح الطعام تحتموي تلك المياه على حوالي ٦٠ عنصرا تلذخل في تكنوين مسركبات كثيرة . ومن هلذه العياص لماعسيهم والكياسيوم والكبريب واليود والحديد والكوبالت والكروم والبيكن والقصه والذهب والبرزيح والعوسفيرز والتحياس وهي فبالتوجيد بكسيات كبرة نصل الى مسلايان الأطسيان في كل مثل مكعب من لذه منال الدهب الدي بصبل تراكموه الي حوالي ١٧ كيلو غرام في الميل المكعب والفضة بكمية تقدر یحونی ۱۲۰۰ کیم حرام

وفي هده المياه بعس عشرات الالسوف من سوع الكائسات الخبة السائية واحبيوانية العصها فسنبل عبالة الصالة ولايمكن رويه الاستحها والأحر عصبه الضخامة مثل الحشان المدي قد يصل ورن بعصها الى



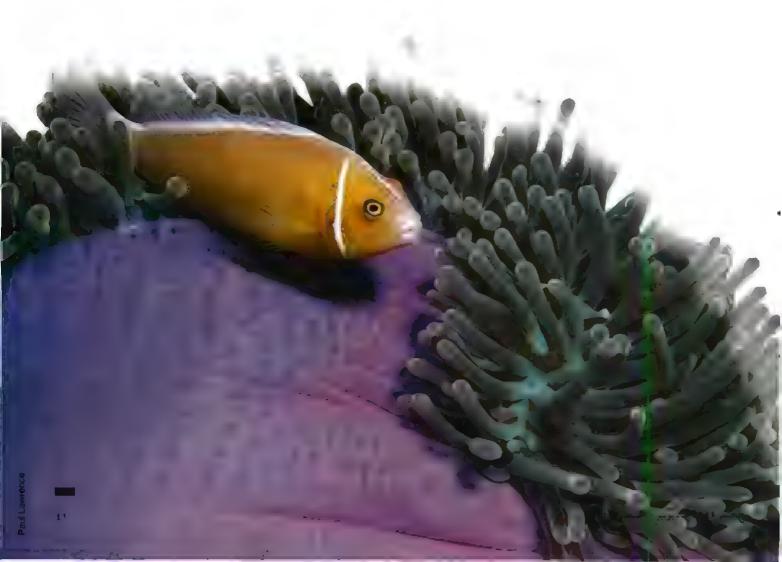
صفر ۱۹۱۴ هـ بوليو / اعسط ۱۹۹۳

كتشولات فاطسترومركبات كائية

كما يصعد الانسان الى الفضاء في كبسولات واقهار تدفعها صواريخ . كذلك يهبط الى قاع المحيطات في اطباق او كبسولات او غاطسات اعدت اعدادا مناسبا لتؤدى مهمتها بنجاح ، وعلى حسب المهمة ونوعها والعمق الذى ستهبط اليه الكبسولة المائية او كون الغاطسة ستحمل في جوفها رائد اعهاق او اكثر او ستكون بدون رواد . وعلى حسب الفترة التي سيقضونها تحت الماء يكون تصميم الغاطسات . قالغوص لفترات محدودة وعلى اعهاق معقولة لا يستلزم مثل هذه المركبات المائية بل محتاج فقط لحلة غوص مزودة بخزان من الاوكسجين . وكلها ازداد العمق وامتدت الرحلة لايام واسابيع زادت متانة الجدران واتسعت المركبة لتستوعب الاجهزة والماء والطعام والأكسجين .

إن أول فكرة رائدة في صنع الغطاسات هي التي قام

حوالي ١٤٠ طنا . ورغم ان الضغوط شديدة جدا في الاعاق . فان العلماء قد اكتشفوا فيها انواعا غريبة من الكائنات الحية التي تكيفت مع هذه الضغوط الجبارة وتأقلمت مع حياة الظلام السرمدي ، ثم انها لا تستطيع ان تبرح مكانها وترتفع الى الطبقات السطحية . ولهذه الكائنات اشكال مثيرة ، وطرق حياة غريبة وتحمل اجسامها مصابيح حية مضيئة لتنير لها طريقها في الظلام . ثم ان اضخم واطول واعلى سلاسل من الجبال لا توجد على سطح الارض بل توجد مغمورة تحت الماء ، اذ تمتد سلسلة واحدة متفرعة الى ما يزيد عن ٦٤ الف كيلومتر يصل ارتفاعها في بعض يزيد عن ٦٤ الف كيلومتر يصل ارتفاعها في بعض المناطق الى حوالي ١٥ الف قدم . ويأخذ واحد منها شكال قوس عظيم يبدأ من خليج عدن مارا بجنوب شبه جزيرة العسرب والمحيط الهندي والباسفيكي الى ان يصل الى سواحل كاليفورنيا .







بها انعالم السويسري (أوغست بيكارد) الاصمم اول غاطسة واظهرها الى الوجود عام ١٩٤٨ وكان بيكارد فلا دلك حيرا في تصميم المناصد والمالونات الهوانية الني سرتفع الى طبقات الحو العلما ولقد ساعدته تلك الخيرة على تصميم غاطسة متواضعة هبط بها بصحبة احد عدم المحرل عمق ٨٤ قدما . ثم ارسلها بعد ذلك الى عمق اكبر وهي خالية ولكنها انهارت عندما وصلت الى عمق اكبر وهي خالية ولكنها انهارت عندما وصلت الى عمق ١٥٠٠ قدم و بعد عشر سبوات نحح الله الدكتور حل بعاونه ملازم بحرى مربكي بدعى دو بالد بتصميم خاطسة اطبق عليها الله (نويست) . وقد ك ت ثقيلة وطينات الحركة الاله ك بنا اول عناطسه تعقق رقها قاسيا .

وفي ٢٣ يناير عام ١٩٦٠ استقل كل من جاك ودونالد العاطسة (نربست) و هبط به الى اعمق بفعة في المحيط السيفيكي . ولقد ظلت تهبيط بها لمدة اربع ساعيات و السيفيكي . ولقد ظلت تهبيط بها لمدة اربع ساعيات و مد دقيق حتى وصلت الى عمق ١٠٩١٧ مترا تحت سيطح الماء ، ومست بسذلك القساع . ثم اضيئت الكشافات . وتطلعت العيون الأول مرة في تاريخ البشرية الى أبود واهدا وأعمق واظلم منطقة في قاع المحيط . الى أبود واهدا أو أعمق واظلم منطقة في قاع المحيط . وصعت هذه الرحلة بالها أخطر وأجراً رحلة تحت الماء حتى الآل في ذلك المجال . ولسلائسرة الى هذا العمق حتى الآل في ذلك المجال . ولسلائسرة الى هذا العمق السحيق عين ال بنحيل اننا لو القب كرة من الصلب ترن عصف كيلو عرام من فوق هذا الاحدود فامه لن تصل الى القاع الا بعد مرور ساعة من زمن القانه .

رلموس رنبحت ريتر زنفاطستر

الالحات والدراسات البحرية تحتاج الي جهد كبير وصبر وامكانات غير محدودة ، نظرا لضخامة المحيطات فالمحيط الباسفيكي مشلا . . يستطيع وحده ان يبتلع كل القارات ويزيد دون ان يظهر له اثر من احل هذا وسامع انواع المعامل البحرية الغاطسة الدراسات العلمية مثلها مثل معامل الفضاء الصاعدة . فنحن نسبسمع كثيرا عين معاميل الفضاء من طرازات مختلفة (Skylabs) الا أن ما يعرفه الناس عن معامل البحار الغاطسة Scalabs لا يمثل شيئا مذكورا . وهناك معامل بحرية عديدة خقق اهداف كبرة تعرف باسم ١ -٣-٣- Sealabs ولكل منها مهمة وهدف ومنها ما يعرف باسم نجمة الاعاق وباحثة القاع - والخوذة الرابعة - وليكتول س. ب. • ٩٥ وهي مهيَّة للغوص منات وآلاف الاقدام. هـذا اضافة الى سفل الالحاث التي تسبح على السطح وتلقى بأجهزتها الى اعهاق المحيط لتحضر العينات من القاع وتحدد اغروار المياه وتسجل التضاريس البحرية وتكتشف الجبال الغاطسة عن طريق اجهزة صدي الصوت المرتد

المصادر

- Les Sciences العلم ما يس
 - الاحك Les recherenes •
 - World Of Seas



قراءة في كتاب

عرابات

الممار



تأليف: فاروق شوشة من إصدارات نادى جدة الادبي عَرض الأستّاذ: عَبالوهاب دَاود - مصر

اعجب كثيرا لهؤلاء الشعراء الكبار الذين لا يقنعون بها استخرجوا من اعهاق ذاتهم في اشعارهم ، من خبايا نفوسهم واسرار حياتهم ، فيسعون الى مزيد من البوح ، ويعبرون بالنثر – ما يتصورون ان الشعر لم يسعفهم فيها يتلهفون على الاعتراف به ، بكل دقة ووضوح ، وبصورة من الصعب ان يختلف على تفسيرها احد . .

وربها كان اسبق هؤلاء الشعراء الى خاطرى امير الشعراء احمد شوقي الذى دون نشأته بالنشر - وللأسف لم يحتف به احد كاحتفائه بشعيره - ووضع كثيرا من النقط على الحروف ، واجاب على كثير من التساؤلات ، واصبح معلوما - بلسانه وقلمه - انه عربى ، كردي ، تركي ، يوناني ، شركسي . . اما ولادته فقد كانت بمصر القاهرة . . في حى الحنفى . .

وربها حاول الشاعر حافظ ابراهيم في كتابه " ليالي سطيح " ان يذكر ملامح بعيدة من حياته الشخصية من خلال " سطيح " الذي لا يبعد ان يكون هو حافظ ابراهيم نفسه . .

وبالأمس القريب حاول الشاعر صلاح عبدالصبور ان يروي كثيرا عن نشأته وحياته في كتابيه «حياتي في الشعر » ثم «على مشارف الخمسين » . .

واليوم نقرأ كتاب "عذابات العمر الجميل "للشاعر فاروق شوشة ، الذي لم ينس هويته كشاعر ، فذيل عنوان كتابه بجملة "سيرة شعرية " .

وكتاب "عذابات العمر الجميل " هو في الاصل محاضرة القاها الشاعر فاروق شوشة ، بدعوة من النادي الادي الثقافي بجدة ، . وتحدث في تلك الأمسية الشاعر فاروق شوشة عن تجربته الشعرية ، ولم يقنع الشاعر انه قد استوفى حق المحاضرة كاملا ، فخرج يتساءل في حيرة نه هل يدرك الآن اولئك الذين استمعوا الى محاضري في نادي جدة الادبي الثقافي اني عرضت عليهم نشاراً من خيوط شديدة التركيب والتعقيد ! وإني كنت عليهم قصة كتّاب القرية ، والكلمة القرآنية ، ولغة الشعر بحاجة الى عشرات الصفحات - والى ساعات كاملة - لاقص عليهم قصة كتّاب القرية ، والكلمة القرآنية ، ولغة الشعر السحرية ، وعذابات الغربة والرحيل الى الخلم ، وتحولات العمر والشعر وقلق القصيدة المعاصرة التى اخذ مصطلحها يضطرب ويهتر ؟ . . ثرى هل سأعود الى هذه اللوحات ، من بعد ، اعيد فيها النظر ، اضيف واحذف ، وابسط وافصل ، ما حرصت اليوم - يقصد كتابه عذابات العمر الجميل - على ايجازه وتكثيف ـ . . حتى يجىء وقت يسمح بمساحة اكبر من

الافصاح ؟ لقد امتزجت عذابات العمر بعذابات الشعر ، حين ادركت انها وجهان لحقيقة واحدة ، وان كلا منها مدخل يفضى الى صاحبه " . .

هذه بداية حكاية كتاب "عذابات العمر الجميل" كها كتبها الشاعر فاروق شوشة ، اما بقية الحكاية فقد كتبها الاديب عبدالفتاح ابومدين ضمن مقدمة الكتاب، متناولاً الخيط من فاروق شوشة ، فقال : " ان تلك الامسية التي اعدها النادي الادبي بجدة كانت مصدر الهام ممتد له ، حين ألهمته ان يفصل موضوع المحاضرة في كتاب مستقل ، ترقرق منسابا بين انامله ، لم يكابد فيه تعبا في الرصد ، او إرهاقاً في الاستيعاب ، لانه ينقل عن خواطره متحدثا عن حياة كابدها بنعيمها وشقائها ، وقد عبر عن الشقاء بكلمة " العذابات " واظن عذابا مفردا يسد مسد هذه الجموع التي اطردت على ايدي كتاب اليوم كها عبر عن النعيم بكلمة " الجميل " صفة لعمره المديد ان شاء الله ".

ينقسم كتاب «عذابات العمر الجميل » الى سبعة ابواب ، او كما شاء للشاعر ان يسميها سبع لوحات . . هي : بيت فوق الشجرة - امومة الشعر - تحولات الخمسينيات - الشعر والوعي - بين الجامعة والاذاعة - مع القصيدة الجديدة - واخيرا بين الناقد والمبدع . .

ولعلى لا اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان الفصل الاول من الكتاب - او اللوحة الاولى كها احب الشاعر ان يسميها - هي امتع ما في كتاب «عذابات العمر الطويل » على الاطلاق . . وكان احق بشاعرنا فاروق شوشة ان يفرد فذه اللوحة كتابا كاملا خاصا ، لا تشاركه فيه لوحات او موضوعات اخرى . .

« بيت فوق الشجرة » وهو عنوان اللوحة الاولى ،
 ينبئنا بالكثير عن كيفية تكوين الشاعر في طفولته ،
 كالارض الطيبة التي تحتضن البذرة زمنا ، ثم تخرج باذن الله ثمرة . .

واذا كان شاعرنا فاروق شوشة قد رسم صورة صادقة لطفولته المبكرة ، وارجع - من وجهة نظره - تكوينه الشعري لمحض المصادفة - فإنني اختلف معه وكثيرون غيري - فالامر لا يتم بهذه البساطة ، ان يكون مولد الفنان - اي فنان - مصادفة . . ربا تدخلت هذه المصادفة في تبكير تكوين الفنان . . ولكنها وحدها لا توجد فنانا شاعرا اديبا مثل فاروق شوشة .

كان تحليل شاعرنا لطفولته محاطاً بكثير من تواضع معروف عنه في تقديس موهبته . . فلا أعتقد ان حادثة انتشار الكوليرا ، وتحديد ابوه اقامته - هـ و واخوتـ ه-

بالبيت ، لا يبارحه خوفا من انتقال العدوى . . فلا يجد شاعرنا مخرجا من ذلك السجن الا الانزواء في ركن بعيد من البيت التردد عليها ، فقد خصصت لاستقبال الضيوف الذين لا يأتون عادة كل يوم وليلة . . تلك الحجرة التي نطلق عليها في ريفنا حجرة الجلوس او المسافرين او حجرة الضيوف ، لا أعتقد أن هسذا وحده هو السسبب في أنه أصبح شاعراً .

في ركن صغير من اركان غرفة الجلوس يقول شاعرنا : كان مكتب صغير لابي ، لم يقترب منه ابدا احد من اهل البيت ، ولم يكن الى يقصده او يفتحه الا في المناسبات والاحمداث المهمة . . وعمرفت فيها بعمد ان في بعض ادراجه المغلقة ودائع وامانات لعدد من اقاربنا ، واوراقا خاصة بأبي ، كان مجرد التفكير في لمس هذا المكتب من المحظورات . لكن عزلتي الطويلة داخل الغرفة ، واحساسي بضراوة السجن الذي بدأت اعيش فيه ، جعـلاني آقترب من المكتب ، واكتشف - منـدهشــا - ان الدرج الرئيس مفتوح ، وانه يضم عددا من الكتب والمجلات ، سرعان ما امتدت يدي الى تقليب العناوين والصفحات : كتاب صغير الحجم « هو الشوقيات » لاحمد شوقي في طبعتها الاولى التي اصدرها شوقي قبيل مستهل القرن العشرين وكتب مقدمتها بنفسه ، ومختارات من روائع النظم والنشر ، يبدو انها كانت مقررة على طلاب معاهد المعلمين التي تخرج فيها ابي ، ومختارات البارودي - الجيز، الاول منها - لعيدد من الشعراء القدامي ، واعداد ضخمة من مجلتي الرسالة والرواية اللتين كان يصدرهما احمد حسن الزيات - قبل ان يضمهما في مجلة واحدة . . وعدد من الكتب الادبية الاخرى اذكر منها الآن النظرات لمصطفى لطفي المنفلوطيي ، وبعض رواياته المترجمة مشل « ماجدولين » و « تحت ظلال الزيزفون » . . والاخيرة تأثر بها شاعرنا كثيرا فاستدرت دموعه شفقة على ذلك العاشق البائس الذي تصور بانه قد مثل بجثة حبيبته . . فأخذ يصيح هائها على وجهه : ٩ ما كفاني ان اقتلها حتى مثلت جا » .

ولكن أكثر ما آستهوى شاعرنا من الكتب من بين ما احتوته مكتبة ابيه : كان كتاب الشعراء الشلاثة - شوقي وحافظ ومطران - تصنيف حسن السندوبي صاحب جريدة الثمرات . . ويغريه احمد حسن الزيات وحبه حين قسراً له كتاب «آلام فرتر » و « رافائيل » . . وتسع دائرة قراءات شاعرنا - وهو مازال في مرحلة الطفولة - الى عالم اكثر سحرا واوسع آفاقا وارحب

خيالا . . انه عالم الاساطير . . اساطير الحب والجال عند الاغريق . . هذا العالم الرحب - كما يقول شاعرنا - المتنوع بين ماض وحاضر ، ونثر وشعر ، وحب وبطولة ، واساطير وواقسع .

«كانت تلك الصفحة الاولى من قراءاتى ، هي الموجة الاولى من تأثراتي واهتزازاتي ، واللوحة الاولى في تشكيل ملامح تصوراتي وقدراتي على الاحساس والتذوق والتأمل - سبقها بسنوات قليلة ، وان كان قد تفاعل معها وأذكاها جو مفعم بالرهبة والخوف والخشوع ، عشته في كتاب القرية ، عندما دفع بي ابي في سن الخامسة لحفظ القرآن ، ومجالسة الحفظة اللذين يتهيأون للالتحاق بالازهر . وقد اتبح لي خلال العامين اللذين قضيتها في كتاب القرية أن احفظ القرآن واجوده وخضت بذلك تجربة دينية ولغوية . . اما التجربة اللدينية فقد طغت عليها مشاعر الخوف والرهبة وصور العذاب والانذار والتقريع ومشاهد الهول والجحيم ، اكثر مما اتسعت للوحات المشرقة الرضية والسمحة من النسق القرآني ، وكان اداء عريف الكتاب والحفظة الذين يكبرونني كثيرا ، اداء غيفا مزلزلا » .

ثم يستطرد شاعرنا: «اما التجربة اللغوية فتمثلت في ذلك التدريب الصوتي والمران الذي مارسته دون ان ادري مع محارج الاصوات والحروف، والمد، وقواعد التجويد، وانواع النبر والتوقف، وتدريب جهازي الصوتي على النطق السليم المبين، وهو ما بدأت احس بقيمته عندما انتظمت في الدراسة الابتدائية، واكتشفت خلال مراحل الدراسة الابتدائية والثانوية أن علاقتي المبكرة بالكلمة القرآنية والنسيج القرآني على مستوى التجربتين: الدينية واللغوية، قد اكسبتني رصيدا هائلا من القدرات والمهارات والوعي المبكر يفوق ما لدى رفاقي واقراني بكثير».

تلك كانت منابع المعرفة التي قدر ان يحصل عليها شاعرنا فاروق شوشة ، وهو لم يحصل على شهادة الابتدائية بعد . . ولمس دون ان يدري باب هذا العالم السحري الغامض المسمى بعالم الشعر . ولم تفتح يده كما قال - مجرد درج من ادراج مكتب ابيسه ، وانها فتحت عالما غريبا ورائعا استغرقه . . بل وتملكه ! . .

ويختم شاعرنا لوحته الأولى بان تلك القراءات الأدبية التي أتيحت له من خلال مكتبة ابيه ، قد اعاد ارتشافها و تأملها في عش صغير من القش والاسلاك ، صنعه لنفسه فوق شجرة من اشجار الزيتون المتاخة لبيته وسط المزارع والحقول - وزينه بالفروع والغصون واوراق الشجر ، واصبح هذا العش بيته الحقيقي ومأواه ، يلوذ به وينفرد بتأملاته وخواطره وانطلاقاته ، يسرع اليه بعد العودة من المدرسة ويظل فيه حتى يهبط الغروب ويحل الظلام ، ويجد فيه البديل عها اعتاده اقرائه ورفاق طفولته من لهو وعبث وشقاوة ومشاغبة ، لم تتح له اهتهاماته المبكرة التي ملكت عليه نفسه ، ان يسهم فيها يهارسه أقرائه بنصيب . .

في هذا العش الهادى الذى تراقصه الريح وتحف به انغام الطيور ، وتضفي عليه غصون الشجرة الأم ظلالا مسن الحنو والامان والرضا - غمغم صاحبنا بكلياته الاولى ، المتعثرة لغة ووزنا ، الصادقة انفعالا واحساسا ، وعرف لاول مرة عذابات الميلاد . . لقد بدأت - كها يقول - عذابات ذلك الكائن الجميل المرواغ : الشعر . .

الفصل الثاني - او اللوحة الثانية - في كتاب عذابات العمر الجميل ، يتحدث فيها الشاعر عن أسرار علاقته بوالديه ، وتأثيرهما على تكوينه الشعري . . والحياتي ايضا . .

فالاب المعلم المربي المدى تخرج في كلية المعلمين ، وامتهن التدريس ، لا يحفل بعشق ولده المبكر للكلمة وصفاء رنينها في اصداء نفسه ، وعزوفه عن اللهو مع اقرائه ، واستغراقه الطويل في قراءة الكتب والمجلات خاصة دواوين الشعر التي كانت تزخر بها ادراج مكتب ابيه ، والتي يصفها الشاعر - رغم ثرائها - بأنها كانت مكتبة متواضعة . .

كان الاب حازما وحكيها ، فهو لم ينه ولده عن اهتهامه بالادب خاصة الشعر ، ولكنه لم يشجعه على الاندماج في عالم الشعر الذي اخذ يستحوذ على اهتهامه كله . .

كمان الاب يخشى ان ينصرف ولده عن دراسته ، ويتفرغ الى الادب في هذه السن المبكرة ، ورغم ذلك لم يتردد ان يكلف شاعرنا بالقاء قصيدة نظمها الاب

احتفالا بزفاف خال ولده ، والذي كان صديقه الاثير . . و يحدثنا كيف أدناه الأب يومها اليه ليقرأ القصيدة عليه قراءة صحيحة ، ويتأكد من حفظه لكلماتها . .

يقول شاعرتا يصف مشاعره في تلك الليلة:

ا وعندما ايقظوني لالقائها - نصف نائم - بعد منتصف الليل ، سعدت بالاستهاع الى اسمى لاول مرة في حياتي على لسان احدى عوالم الفرح وهي تقدم الشاعر الصغير إلى جمهور حفل العرس ، والى التصفيق المدوي من هذا الجمهور بعد ان انتهيت من القصيدة ، وهو جمهور من فلاحي القرية ، وما اظنهم فهموا منها الكثير ، لكنهم صفقوا للطفل الذي لم يتجاوز التاسعة ، ويقول كلاما كبيرا ، اكبر من حجمه بكثير » .

اما الام فقد كانت اكثر وعيا لموهبة شاعرنا ، رغم انها لم تصب قدرا وافرا من التعليم ، كانت في اعماقها تشعر بالزهو بولدها البكر ، وتهيىء له اسباب الرعاية الكاملة . .

يقول شاعرنا: «هكذا ولد في نفسي الشعر مرتبطا بمعنى دوره ورسالته، من خلال امومة حانية ومؤانسة ، وقيام طيفها الملازم دوما بتهيئة الجو والمكان، لاتاحة الظرف الملائم للقراءة والكتابة ، القراءة المفهومة والكتابة المصحوبة بذبذبة وغمغمة لا تبين ولا تنتهي . . وكانت هي - باحساسها الفني الفطري وكمال اتصالها بعالمها الداخلي - الوحيدة القادرة على فهم هذه الحالة المصاحبة لي كلما شرعت في القراءة او هممت بالكتابة ، واصبحت هذه المصاحبة النعمية التي المصطنعها لنفسي علامة على تهيئي للكتابة وانغماسي في اللحظة الشعرية ، فاذا بها تصد عني معابشات الصغار واهتمامها طابع الجدية والاهمية على هذه الهمهات المبهمة والتي تعني لديها اشراق الروح وجلوة الوصول ، دون ان تسالني عن هذا الذي كتبه ، ولا مرة واحدة . .

واني لاتساءل الآن واتأمل في دهشة ، من الذي الهمها هذه الرعاية المبكرة ؟ وجعلها لا تثور ولا تغضب وهي تراني اعبث بمقتنيات اي ، مستكشفا ما في مكتبته المتواضعة من كتب ومجلات ، والعالم السحري للكلمة الشعرية يطربني ويستهويني والغواية تنمو وتكبر وتتشكل » .

وحتى تكتمل اضلاع المربع اللذي احتضن طفولة

شاعرنا وصباه . لابدلنا ان نذكر - بالخير - شخصيتين مهمتين ، كان لهم اكبر تأثير في تكوينه الشعري . . وربها حياته كلها !

فتاة الجيران - ولم يذكر الشاعر اسمها - تحفظا وتأدبا يمليها عليه طبيعته الريفية ، التي لم يستطع ان يتخلص من تقاليدها حتى اليوم . .

كان شاعرنا قد تعلق - كها يقول - تعلقا مستمرا وواضحا ومكشوفا - بشرفة مواجهة لبيته في القرية عسى ان يطل منها وجه له وقعه الخاص في نفسه . . ثم وجد فيها بعد - عندما اتبح له الاطلاع على ديوان مجنون ليلى - تفسيرا لحقيقة ما كان احس به واستشعره ابان تلك الاهتزازة العاطفية الاولى التي حركت اوتار نفسه فعزفت اولى نغهاتها من اجل ذلك الوجه القروي الجميل الذي يطل من الشرفة المواجهة ، كها وجد تفسيرا لحالة يطل من السرفة المواجهة ، كها وجد تفسيرا لحالة عن موطىء قدمين ، يستطبع أن يميزهما من بين مئات الاقدام في شوارع القرية المتربة والموحلة . اكراما لوجه صاحبتها ملهمة القصائد الاولى ، ومشعلة ذلك الوهج المبكر الذي كان يشغل شاعرنا ويسعده ، ويجعله - كها يقول - يحلق حينا ويرتد الى الواقع حينا ، لكنه في كل الحالات كان زاده ومرفأه ودنياه . .

ثم ادرك شاعرنا بعد ان قرأ لمجنون ليلى ابياتا تصور ما كان يقوم به في شوارع القرية ، على غير اتفاق او شبهة تراسل في الحواس بينه وبين المجنون الذي يقول :

> أبوس تراب رجلك يا لويلي ولـولا ذاك لا ادعمي مصابا وما بوس التراب لحب ارض ولكن حب من وطيء الترابا

اما الشخصية الرابعة التي يكتمل بها المربع . . والخطيرة . . فهى تلك « المسافرة » ، التي لم يشا الشاعر - ايضا - ان يذكر اسمها ، او يتسع في ذكر احداث علاقتها معا ، والتي نشأت عندما تخرج في الجامعة ، ويقول عنها انها قد انتقلت به من دم الواقع ولحمه الى مستوى الرمز والايجاء .

ثم ينهي الشاعر ذلك الفصل الممتع قائلا: " نعم ، كان لامي فضل النموذج والمقال ، و " لفتاة الشرفة " فضل الشرارة والانطلاق . . و " للمسافرة " فضل النضج والتحقق . فاكتملت أمومة الشعر



بقَلم: د. صَهاحب أبوجَنك - المدّاق

توليد المعاني في العربية

افتتح الاسلوب القرآني بابا واسعا في توليد المعاني في العربية على نحو لم يسبق اليه من قبل في الاستعمال اللغوي عند العرب. وكان من ثمرة هذا الاسلوب المبارك ان حظيت العربية بطائفة من المعاني الجديدة لا عهد للعرب بها من قبل ، تدخل فيها سمي عند اهل اللغة بالمولد ومن أمثلة ذلك :

* كلمسة « النفاق » ومشتقاتها التي وردت في القرآن الكريم سبعا وثلاثين مرة بمعناها الذي نعرفه ، وهو اظهار الايهان وابطان الكفر . وقد اتسعت دلالاتها في الاستعال اللغوي فيها بعد فصارت تعني في كلام الناس الازدواج في المواقف والتصرف واظهار الانسان غير ما يخفي من نية او رأى ، بغض النظر عن علاقة ذلك بكفر او ايهان . فها اصل هذه اللفظة وما معناها الاول؟

جاء في معجم التقفية للبندنيجي: النافقاء: الجحر المذى يجعل فيه اليربوع اماكن رقيقة ، فاذا حفر من ناحية ليدخل عليه فيؤخذ ، حفر بعض تلك الاماكن الرقيقة فخرج . ومن ذلك أخذ النفاق ، لأنه خداع ، فشبه المنافق باليربوع في نفاقه ، لان الطالب له في جحره يرى ان قد قدر عليه ، وقد خرج من ذلك المكان الرقيق . ص : ٤١ .

* كلمة «كفر ا وما اشتق منها من الكفر وكافر وكفار وكفرة وكافرين وكفّارة ، وقد وردت مشتقاتها فيها يزيد على اربع مائة موضع من القرآن الكريم ، وهي تشمغل حيزا واسعا في لغتنا وتاريخنا وثقافتنا وحياتنا اليومية ، بمدلولها اللغوي الذي نعرفه ولا يختلف فيه اثنان . فها اصل هذه المفردة وما دلالتها في لغة العرب قبل الاسلام ؟

استعمل العرب الكلمة قبل الاسلام لمدلولات اخرى غير ما وردت عليه بمفهومها الاسلامي . جاء في العين ٥/ ٣٥٧ الكافر : الليل والبحر ومغيب الشمس ، وكل شيء غطى شيئا فقد كفره . والكافر من الارض : ما بعد عن الناس لا يكاد ينزله احمد ولا يمر به احد . أهومن هذا المعنى الكافر : النهر العظيم الكثير الماء ، والكفر الثنايا من الجبال والكفارة : ما يكفر به من الخطيئة واليمين فيمحى به ، والكافور : الطلع واذا انشوا قالوا : الكفرى ، والجميع الكوافير . وجاء في المزهر للسيوطى ٢/ ١٢٣ وكافور : غطاء كل ثمرة .

فالمعنى العمام لمادة كفر ومشتقاتها ، وهي كثيرة في المعجم ، يفيمد التغطية والاخفاء . ولكن الآيمات الكريمة اعطتها دلالتها الجديدة التي استأثرت بالمادة وكادت تنسى استعمالاتها الاخرى .

* كلمة « فسق » ومشتقاتها وقد وردت في اربعة وخسين موضعا من القرآن الكريم ، وهي في مجملها تعني الخروج عن طاعة الله تعالى وعصيان اوامره وتجاهل نواهيه جلت قدرته قبال تعالى : ﴿ فَسَجَدُوۤ اللَّهِ اللِّيسَكَانَ مِنَ ٱلْجِينَ فَفَسَقَ عَنَ ٱمْرِرَيّهِ ۗ ﴾ (الكهف ٥٠) . وقال تعالى : ﴿ أَفَمَنَكَانَ مُؤْمِنَاكُمُن كَانَ فَاسِقَنَا لَآيَسْتَوْنَ ﴾ (السجدة ١٨) .

فيا دلالة هذه اللفظة عند العرب قبل الاسلام؟

جاء في اللسان : والعرب تقول اذا خرجت الرطبة من قشرها : قد فسقت الرطبة من قشرها . وكان الفأرة انها سميت فويسقة لخروجها من جحرها على الناس . . ونقل عن الخطابي : اصل الفسق الخروج من الشيء ، وبه سمي العاصي فاسقا . قال : ابن الاعرابي : لم يسمع قط في كلام الجاهلية ولا في شعرهم فاسق ، قال : وهذا عجب ، وهو كلام عربي . وحكى شمر عن قطرب : فسق فلان في الدنيا فسقا اذا اتسع فيها . وهون على نفسه واتسع بركوبه لها ولم يضيقها عليه . أهد . (مادة : فسق) وغريب الحديث للخطابي ١/ ٢٠٣ . فنحن اليوم لا نكاد نعقل من معاني الفسق غير الخروج عن طاعة الله وارتكاب الكبائر عمدا ، ولم يعد للدلالة الاولى صدى في استعهالاتنا ، فقد استأثرت الدلالة الدينية باللفظة ، وهذا من اسرار العربية ومناقب لغة القرآن العزيز =

صفر ١٤١٤ هـ يوليو/ اغسطس ١٩٩٣ م

